Año VI. — Número 2131 Buenos Aires—Domingo 26 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... ~~91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

DOS PROVINCIAS Y VEINTIDOS GOBERNACIONES



El mapa que publicamos traduce las realidades tangibles y las exteorizaciones conducentes de la situación política del país. El señor Irigoyen, lenta y gradualmente ha conseguido modificar la organización institucional argentina, conservando las tapas de la ley suprema, pero con una fe de erratas al final del texto, tan nutrida y copiosa que nada queda del original.

Todavía no somos unitarios, pero ya se ha llegado al más perfecto de los unicatos. La república se compone ahora de una nueva ínsula Barataria, en vez de capital federal, de dos provincias irredentas — Córdoba y Corrientes — que esperan algún D'Annunzio de boina y alpargatas y de veintidós gobernaciones, dóciles a los mandatos del Santón de la Casa Rosada.

Sentimos por el partido unitario la revolución realizada desde arriba, pues en eso se suprime la única razón de su existencia; pero en verdad la culpa ellos mismos la han tenido al decir que no estaban apurados. El Peludo aprovechó la cosa y haciéndoles competencia desleal los ha dejado sin clientela.

Hay otros perjudicados, los que estudiaron geografía durante todo el año en textos oprobiosos, falaces y desacreditados, ahora se encuentran con el examen encima y sin tiempo casi para modificar el orden de sus ideas.

Para todo el mundo ha sonado la hora de las grandes modificaciones territoriales y si en Europa existe un Congreso internacional que ha modificado el mapa del continente creando unas cuantas Checo-Slovaquias y Yugoeslavias de menor cuantía, aquí tenemos un Talleyrand criollo cruzado con un Recids que por su cuenta y riesgo ha modificado a su gusto el mapa de la república.

Desde ya pueden el almanaque de Gotha y el Statesman's Year Book tirar unas páginas de apéndice anotando la modificación constitucional nuestra: "Argentina, ex república, feudo del señor Irigoyen; compuesto por dos provincias y veintidós gobernaciones".

Por la gobernación de San Juan

Penurias del "Dottore" Cantoni

Desde hace algunos días ambula por los andurriales de la Casa Rosada, gestionando el auspicio presidencial para la futura gobernación de San Juan "quell certo" doctor Federico Cantoni, a quien ya tuviéramos el gusto de presentar ante nuestros lectores por medio de una oportuna y verídica anécdota sobre falta de higiene.

El doctor Cantoni (le voy a dar un dato) cuenta allá en San Juan con cierto elemento electoral y fuera de su provincia, en Mendoza, con el apoyo de Lencinas a quien lo ha conquistado haciéndole creer que participaba de las creencias teosóficas del gobernante andino y sobre todo ofreciéndole absoluta sumisión para el caso de que algún día hubiera necesidad de constituir una liga de gobernadores, encabezada por el gaucho cuyano.

Y es debido a esta concomitancia entre el poder de Mendoza y el aspirante de San Juan que cierto colega vespertino acoje en sus columnas las elucubraciones del pintoresco y perfumado médico a quien, no obstante las fundadas esperanzas que abriga acaba de sufrir un serio disgusto, por la llegada de su contrincante don Napoleón Roselot que según parece viene en tren de conversar con el Peludo y tirar de la manta y revelarle, sin ambajes ni rodeos la verdad de la situación radical sanjuanina, que "il dottore" Federico la ha presentado en la forma que mejor encuadra a sus intereses; pero que no responde, en manera alguna, a la verdad.

Entre el sylock Roselot (el Napoleón de la usura, le llaman en San Juan) y su contrincante se librará aquí la más formidable batalla de cuentos, dimes, diretes, adulonerías o incondicionalismos que recuerdan los tiempos. Y aun cuando creemos que "il dottore" resultará triunfante, le tenemos fe al empuje de don Napoleón que para esto de dar opiniones e informes, es de una generosidad única...

Pasados por agua

La lluvia malogró las conferencias al aire libre que se disponían a dar los radichetas y los muy simpáticos unitarios. No hubo caso, pues, con pista pesada.

En Rondeau y Rioja, nuestro cliente Leopoldo Bard, pensaba irlas de elogiaciones a la obra ejemplar del Peludo, mechando el chamuyo con citas de sus profundos estudios sobre cocainómanas.

En la misma esquina, hoy tenía que debutar Elvio Gabriel. ¿Será "primu" de José Gabriel? Del otro Gabriel, o sea de Elvio, dícese que iba a la carrera de pico con óptimos aprontes en privado y ante el espejo.

Dos fijas corríanse los unitarios en cuanto a concurrencia: una, en Rivera y Canning, y la otra, en Corrientes y Rawson. Total afeitados y sin visita.

Como en tiempos de Falcón

Los cadetes de Elpidio Batata y Batida, no llegan a un centenar, felizmente para las correas de Juan Pueblo, eterno Paganini de todas las rumbosidades burocráticas. Son 31 los jóvenes aspirantes a oficiales escribientes. De la escuela de cadetes de la policía es director el doctor Julio Angel Méndez, hombre que se ha especializado en estudios históricos — en breve, dará a luz "La ascendencia coya de Salinas", encuadernada en cuero de Torello Hereford.

Los cadetes de la policía de Elpidio Batata y Batida, ayer visitaron el Museo Mitre, con Méndez a la cabeza. Es ésta la primera de una serie de visitas que el doctor Méndez se propone realizar con su escuela a diferentes instituciones públicas y centros de recreo de la capital.

En el hall del museo, donde se levanta la estatua del gran Mitre—perdone, Delfor Dock Sur — Méndez abusó de la palabra. Y dijo:

"Cadetes: Ahí le tenéis, perpetuado en bronce glorioso, con las manos en el bolsillo y el histórico chambergo cuspideante sobre su noble cabeza de estadista, militar y escritor. ¡Ahí le tenéis, mis cadetes! Mucho le debe el país en la ardua empresa de la reorganización nacional y en la obra del afianzamiento de nuestras instituciones republicanas. ¡Oh, su chambergo! Dice él de modestias, de vida patriarcal y de costumbres sencillas. ¡Irigoyen y Mitre, mis cadetes! Con el andar de los años, esos dos robustos varones se han de hermanar en el agradecimiento conducente de los pueblos a las glorificaciones de los que fueron cerebro y brazo, sobre todo cerebro.

¡Oh, su chambergo! También, mis cadetes, Irigoyen es sencillo y huye del mundanal ruido. Su galerita de panza de burro (debió decir de Asnorio), sus botines enterizos de cabritilla, su corbatín, sus manos permanentemente enchufadas en el plano superior de las abstracciones del chaleco, vecinas a los sobacos, y hasta su catre de tijera con tientes de oveja del Michao, do reposa de hercúleos esfuerzos y de desgastantes cerebraciones en pro de la argentinidad en marcha, hablan bien a las claras de que el primer presidente plesbicitado por sus conciudadanos tiene pasta para codearse con Mitre y con Sarmiento, con San Martín y con Belgrano, con Rivadavia y con Alberti. He dicho".

Mañana tendrá lugar la segunda visita de la serie: el Pigall.

¡Ojo!, con la competencia desleal, concejal Giménez, brazo, lamparilla y toma corriente de la Sociedad Luz.

A. M. D. G.

"Ad majorem, dei gloriam".

El peludismo catamarqueño no las tiene todas consigo, a pesar de contar con la intervención, las tabas cargadas y las policías de facón y melena. El lado del estómago está ya asegurado con las clásicas empanadas, faltaba sólo el auxilio celestial y parece que ya se ha conseguido a juzgar por lo que dice "La Opinión", nuevo órgano periodístico: ¡qué optimismo!

Sin decir de qué manera se ha obtenido ni quién el intermediario, la opinión peludista asegura, como alguien muy seguro de lo que dice, que "contamos con la ayuda de Dios Nuestro Señor Nuestro—¿y el Peludo?—y de la religión católica apostólica romana... sin cuyo auxilio perecedero resulta fugaz todo empeño.

Como si con Dios Padre y el Júpiter tonante y radioso no fuera bastante, se apuntan también a la parte femenina de las regiones celestes, como cualquier prosaico cadenero, y desde ya descuentan que la Virgén del Valle les ilumine.

Ante tales poderosos aliados no sabemos qué podrá hacer la infeliz concentración.

¿Embolados o de punta?

Mañana se reune la convención de la capital del radichetismo, con objeto de constituirse y proceder al sorteo de los convencionales de San Bernardo y Palermo.

Un allegado a los grandes bonetes de la Kausa, nos anticipa:

—Tendremos mar de fondo, para empezar. Ya está a punto la manzana de la discordia de las candidaturas a diputados. Hay más niños aspirantes que trompos disponibles. Imagínese usted que hasta el antiortográfico Bard se siente candidato.

—¿Y Calvete, doctor?

—No es doctor, mi amigo.

—Ya sabemos: es periodista. ¿También aspira?

—Aspira desde 1912. Es el perfecto aspirante. Posiblemente entrará en lista de candidatos, dado que esta vez tenemos que designar a diez y ocho correligionarios. La lucha, mi amigo, está entre incondicionales y antipeludistas.

—¿Qué candidatos empolla el Supremo Restaurador?

—Larco, Bard, Calvete, el capitanejo Manrique, don Pío Zaldúa, el austero Benavídez, Bailatte, Belingieri, el doctor Boletti y otros del mismo pelaje. Quartino anda con ganas; igualmente Torterolo Raíces. Mañana estamos de prólogo. Palpito que habrá toros...

Ecos del día de la raza

El espíritu combativo del señor Groussac aprovecha ahora la oportunidad que le brindan las columnas de "La Nación" para pegarle a todo bicho viviente. Se peleó ya con los López Buchardo, demostrando que nada tenían que ver con el célebre corsario homónimo; a continuación con las sombras de San Martín y Pueyrredón; lo emprendió después con el pobre Romain Rolland y ahora con el hispánico Joaquín Sánchez de Toca, a propósito del decreto del rey Alfonso sobre la conmemoración magallánica.

A esto nada hay que objetar. Demuestra acabadamente que en la España oficial no saben nada de historia, quizás menos que un chico de nuestras escuelas primarias; pero lo más interesante es lo referente al estilo del documento.

La nueva escuela literaria que introdujo el sin par peludo en los escritos oficiales ha hecho estragos y ha conquistado a la misma madre patria, desmiente aquello que los adelantos van de oriente a occidente. El señor Sánchez de Toca, como cualquier Selén de menor cuantía se ha identificado con la literatura peludística y su decreto brilla como rutilantes estrellas ... de legítima cepa radical ... plenitud de sendos patriotismos"...; en las hazañas del trienio magallánico vemos culminar la era...", "dió asientos inconmovibles"; "nació Chile a nuestra civilización, ingertándose con sangre española la noble altivez araucana".

En la última frasesita se halla la explicación de porqué andar tan entusiasmados con el día de la "raza" todos los pardejones, mulatos y chinos obscuritos de la América que fué española. Lo que ellos tienen de gente blanca les viene por la línea paterna, pues por la otra descienden de cualquier calchaquí, pampa o robusta africana congolesa. Se explica así un amor tan inusitado por España, así se hacen la ilusión de que tienen rasgos caucásicos y que pueden viajar en tranvía o tren por los Estados Unidos, sin que les hagan bajar en la primer parada: ¿no es cierto peludo y Amuchástegui?

Un banquete de supientes

San Pelele está perdido

En la Asociación Patriótica Española, esa entidad que parece haber sido constituída para que don Félix Ortiz y San Pelele (antes San Pelayo) satisfaga su vanidad de organista de convento enriquecido, anoche se verificó el banquete con que este adulón máximo y "enciclopédico ignorante", quería agradecer al Asnorio su acción beneficiosa en esa sarandoja que se ha dado en llamar Día de la Raza, con que debe definirse bien y decir si es la raza de San Pelele y Asnorio, a fin de prevenirnos.

El tal San Pelele, acusado de mancebía legalizada por el valiente colega hispano "Tribuna Española", acusación que se la ha guardado, con lo cual eivdencia que algo hay de cierto, tenía preparado un discurso "papa", recopilado de hojas de calendario, que pensaba espetar al Asnorio en cuanto éste se descuidara.

Pero el canciller olió la jugarreta, debió pensar además que sentarse al lado de un hombre acusado de cosas tan feas era molesto, y no fué, con lo que deomstró ser algo menos Asnorio que siempre es un consuelo.

Envió a Goyeneche y Llambías para aguantar la bendición de San Pelele y a fe que estos hombres debieron quedar desolados.

El banquete fué de paros sapientes, pues ningún presidente de institución seria acudió y todos, con unanimidad alarmante, le enviaron a San Pelele un adecuado substituto.

Como se ve, el ridículo hecho al tan decantado Día de la Raza continúa y esto quiere decir que la colectividad hispana se ha salvado.

La protesta contra este San Pelele acusado de mancebía legalizada, es un gesto admirable y un mentís consolador, para quienes suponían que los españoles eran siervos del Peludo y jesuitones recalcitrantes.

El banquete de anoche en la Patriótica, que tram a a un gobierno y que preside un individuo sobre quien pesa una condena de acusaciones graves, resultó lo que debía ser y ello servirá de escarmiento para no hacer jamás caso a estos San Pelele felinos de raza.

¡Pobre San Pelele! El, que está soñando con ayuda de bendiciones peludas y banquetes, contraer méritos para un título pontificio, y "Tribuna Española" lo viene a acusar de "mancebía legal", con lo cual todo el mundo le huye!

Es el fin de todos los charlatanes irreductibles.

Hace más de dos años que Lenin muere todos los días

(¡Dios le perdone al indino
Las ganas que me tenía!)
Martín Fierro.

Nos acordamos a ratos del viejo Martín Fierro, actualmente folco-testenizado, para los criollos que vienen de Nápoles o de la Basilicata, como el excelente Gaucho Relámpago.

Y nos acordamos ahora, a propósito de los bailes rusos, en los cuales a la Europa Occidental le toca bailar con la más fea.

Hace más de dos años que el gobierno de los "soviets" está en derrota, y a punto de ser aniquilado; y hace igual tiempo, que Lenin está dando las últimas "boqueadas", según los comunicados de la prensa, y las informaciones oficiales.

Antes era el almirante Kolchak, almirante de agua dulce, quien había aplastado la Hidra maximalista.

Lueguito, resultó que a ese almirante le dieron una soberana paliza los ejércitos rojos de Trostky, rebajándolo a la categoría de simple cabocañón. Kolchak está ahora torpedeado en tierra firme, y no dirije ninguna escuadra ni siquiera de masón o de carpintero.

Bueno. Después vino da lo Denikini, con igual éxito; ahora anda un "certo" Judenich, que todos los días está tomando Petrograd y no "toma" ni medio, de no ser el whisky an xoda que le facilitan los periodistas oficiales ingleses.

Nos palpita que este Judenich va a resultar un nuevo bluff, como héroe anti-bolshevikis y salvador de la Santa Rusia.

Puede ser que entre en Petrograd, pero que se la "liga", se la liga... No le quepa al lector un gerólamo de duda.

Lenin, en tanto, sigue haciendo el oso en Europa, tan fresco como siempre en el palacio de Invierno. Y lo mismo los otros compañeros del soviet del Neva. "Pá mí que "nieva", diría un Muñoz Seca de la bolshevikería.

Lo cierto es que Lenin, Trostky y demás, siguen dando trabajo, a pesar de estar vencidos, exhaustos, prisioneros o "muertos", según la burguesía europea, que al fin y al cabo es la que ha de levantar el muerto... Y goza de buena salud, y hasta hacen lujo de cierto excelente buen humor, a usanza moscovita.

"Ci siamo e ci resteremo", parecen decir los interfectos riéndose de los peces de colores de los bigotes del Tigre y de las narices de Wilson.

Y Lenin, si hubiese leído a Martín Fierro, se diría: "Dios le perdone al indino, las ganas que me tenía".

Imitemos a los cordobeses

La capital de la doctoral provincia tiene muchas cosas buenas, sin contar los sustanciosos alfajores. Su concejo deliberante no es malo. Se preocupa muy muchito más que el nuestro de la carestía de la vida. Menos discursos y más realidades tangibles.

En Córdoba también operan los señores trusts. Hay el trust de la carne, el del aceite de maní, el de los escapularios, el trust del agua bendita, etc. Del último de los citados es jefe el ex diputado oligarca Arturo Bas, hoy peludista incondicional.

La prensa cordobesa recientemente formuló una serie de denuncias en contra del trust del asado de tira y del grano de pecho. Intervino el concejo. Y es el caso, que la intendencia, previa autorización de aquél, tomará cartas en el asunto. Comprará ganado a los consignatarios vendiéndolo directamente a los carniceros, para eliminar el intermediario.

Conviene que el señor Llambías Lacroze, nuestro "síndaco", tome nota de la iniciativa de los ediles cordobeses. Ya es tiempo de dar un corte a la explotación de que nos hacen víctimas los señores matarifes.

Homenaje hípico

ROSARIO, 26.—Anoche, en centralísima y copetuda casa de bucólicas, se sirvió la Manduca Carabajal en honor de "El Potro", alias del diputado disidente Jorge Raúl Rodríguez, con motivo de sus recientes corridas en el asunto de la universidad del litoral.

"El Potro" lucía un estado indiscutiblemente papa. Entró con las orejas muy paraditas, gineteado por el mataco Caballero, de la tribu de Lehmann. Al ver las fuentes de "antipasto" con garniture de rabanitos, dió de coces al aire, relinchó impertérritamente y se fué derecho viejo al bulto. En un abrir y cerrar de ojos, desaparecieron quince tajadas de torta pascualina.

Entre la humeante menestra y el plato de verde — unos codeguines con lechuga — "El Potro" hizo cátedra meteorológica. Al efecto, narró como lo había acariciado el granizo, en circunstancias que lo llevaban de tiro por el boulevard Oroño. ¡La gran espantada provincial!

La homenajenación terminó pasadita medianoche, previos relinchos a modo de agradecimiento por la espectable ración.

La justicia en Catamarca

El fecundo y demoledor ingenio del peludismo ha encontrado una nueva causal, para eliminar a los jueces que no bajan incondicionalmente la cabeza, antes las órdenes del Peludo arrollador y funerario.

En Catamarca existía un juez apellidado Rolín Castro, a quien le daba por la literatura y a veces por la ironía más o menos volteriana. Asiduo lector de Anatole France, Sterne y Thackeray, de vez en cuando la espontaneidad dejaba correr su pluma con demasiada libertad y ¡horror!, en los sacrosantos expedientes aparecía alguna leve tomadura de pelo a algún abogado que agregaba haches al escribir errado cuando se refería a sí mismo.

Rolín Castro era enemigo acérrimo de los malos versos y de la pésima ortografía, no es, de extrañar, pues que el foro peludista local lo tuviera por encarnizado enemigo, pues allí abundan los discípulos del Ocarina Oyhanarte. La rabia se fué juntando poco a poco y ayer estalló por intermedio de los miembros del más alto tribunal, inquietos por el espíritu terriblemente analista del subalterno.

El pobre Rolín Castro se ha dirigido al Santón Máximo, diciéndole, ¡inocente!, que los componentes de aquel tribunal "están deshonrando con sus actos la política constitucional y los ideales políticos de V. E.". Sólo por eso merecería la destitución a menos que con el telegrama haga una postrera ironía al pié del cadalso.

El fecundo señor Gallardo

Concejal en extremo pintoresco. Este inefable señor Gallardo es el autor de el disparatado proyecto de transformar nuestras plazas en montes frutales. Hachar las tipas y los plátanos, los jacarandás y las acacias, y en reemplazo de éstos, poblar de perales y de almendros, de ciruelas, de guindos, de higueras y de manzanos. Mas al delicioso proyectómano, se le apareció la viuda en forma de rajantes y muy acertadas observaciones formuladas por el ingeniero Eugenio Carrasco, quien en un informe pletórico de sentido común, llamó la atención, entre otras cosas, sobre la voracidad de los pilluelos y la falta de guardianes para la custodia de los arbolitos frutales. ¡Impracticabilidad clavada!

Gallardo como el Recontra no es hombre de ahogarse en una palangana. No contento con el "fiasco" de su proyecto frutal, en la sesión de anoche del parlamentito de la calle Perú, fuése a baraja con tres novísimas ideas geniales.

1a. Gestionar de Pedriali y de Lacroze Llambías la colocación de barandas y de telas en las plataformas, para protejer a los pasajeros en los días de lluvia.

Supongamos que le lleven el apunte y el proyecto pasa a la categoría de realidad tangible. Es un día de lluvia, día desastroso para la familia Callorda. Pasan los eléctricos con barandas y telas. Queremos creer que éstas son impermeables, dado que no robarían la tela para calzoncillos de verano ni la muselina y el señor cefir. Tampoco la tira emplástica. Con ella en las plataformas, por lo menos, quedaríase pegado el guarda, cuando no un agente de la comisaría 28o., por ejemplo, y con pito y todo.

Llueve torrencialmente, decíamos. Los eléctricos pasan como los autos y los taxis, con las telas protectoras amarradas a tornillo. Usted, amado lector, se encuentra en la esquina Cangallo y Esmeralda, con programa de viaje a Retiro. Usted se domicilia en Villa Urquiza u Olivos. Lo mismo da. El caso es que usted vive a reloj, o sea, anda y corre parejo con los horarios ferroviarios. Pasa el 9 y usted le hace una guiñada al motorman para que pare. Como la tela está bajada y no es posible abrirse paso, usted, naturalmente le pega un grito de la madona al guarda:

—¡Levante, che, la tela!

La levanta. Pasa usted. Luego la baja y la abrocha nuevamente de modo que no se cuele el agua. Seguidamente dos golpes de timbre, para anunciar al motorman que puede seguir viaje. Total: dos minutos perdidos al santo botón.

En Sarmiento y Esmeralda, otro prójimo. Si es una señora tipo jamona, el pobre guarda se ve obligado a desabrochar toda la tela. De otro modo no pasaría holgadamente la dama cargada de carnes.

Otra parada en Corrientes y Esmeralda. Téngase presente que en los días de lluvia, las empresas de tranvías sacan alguito más que en los días de trabajo con sol y simplemente nublados. Total: Seis minutos perdidos. Y siga la banda. Llega usted a Retiro y pierde el tren. ¡Y cómo no lo había de perder, si de Cangallo y Esmeralda al punto de destino, echó treinta y tres minutos!...

2o. Prohíbese la venta de bebidas inofensivas en botellas denominadas "de bolitas". ¡Santo cielo! ¿Desea el proyectómano Gallardo, por ventura, que el pobre diablo aplaque la sed en la época de los calores, apechugando con un naranjín Liberti o una zarzaparrilla Zolezzi en envase con tapa esmerilada?... ¿Cree usted, señor Gallardo, que la mayoría de la población se encuentra en condiciones de bolsillo para "piyarla" de mazagrán o de refresco con pajilla?

¡No embrome, che, Gallardo.

3o. Crear una medalla — aunque sea de cuero — y diploma en litografía para honrar a los beneméritos ciudadanos que hayan prestado servicios de carácter extraordinario a la Municipalidad.

Pero, díganos, señor Gallardo, ¿se da usted cuenta de tan asombroso disparate? ¿No cree usted que tenemos de sobra con todos los héroes, falsos y legítimos, que andan por esas calles, luciendo en el pecho medallas y medallones, cruces y plaquetas de la guerra reciente? ¿Y qué nos cuenta usted de los comendattori, de los cav. y de los uff, que ya son legión? ¿Ignora usted que hasta Soiza Reilly es comendattore...

¡Basta de chafalonía!

Tres cosas inútiles

El servicio de la Unión Telefónica, la oficina jefe, de Avenida, y la oficina de reclamos de la misma compañía.

Ninguna de estas tres cosas, sirve para nada; apenas, para evidenciar que en este país las compañías extranjeras aplican, todavía, los procedimientos que empleaban en cofrería.

En efecto, desgraciadamente, para la Unión Telefónica, la Argentina continúa siendo región de explotación peligrosa, donde los beneficios deben ser suculentos para compensar el riesgo que corre el capital y los que explotan ese capital; como en el Congo hace 50 años, y en Egipto hace 80 y en Africa a mediados del siglo pasado.

El porvenir de los maestros

En uno de los salones de actos de la escuela normal número 4, tuvo lugar ayer la primera sesión de los estudiantes normalistas.

El doctor Angel Gallardo, presidente honorario del congreso dijo a los futuros Pestalozzis que no se hicieran mayores ilusiones sobre su carrera, que ella era un verdadero apostolado, lleno de miserias y sacrificios, al cual sólo podían ingresar los dotados de un espíritu adecuado a esa vida penosa; les dijo a los estudiantes que no esperaran allí enriquecerse: "aquél que busque notoriedad o riquezas que no sea nuestro".

Las palabras de Gallardo fueron exactas pero se olvidó de lo principal, debió decir que el magisterio es una carrera en la cual es necesario entrenarse con tiempo y adaptarse al ambiente como cualquier boxeador o luchador.

Se comienza por ejercicios de flexibilidad, inclinando la columna vertebral con rapidez y soltura; la dieta se recomienda desde un principio pues según es clásico, los sueldos se cobran tarde, mal o nunca. Además es indispensable adquirir dureza en todas las partes del cuerpo para aguantar denodados e impertérritos los garrotazos policiales.

Pudo también el señor Gallardo decir que el mejor maestro de gladiadores, perdón, amaestrador de pedagogos, es el inefable Lencinas, siempre que cuente con la ayuda del indispensable Julio y de sus buenos pretorianos de rostro aindiado y manos prontas.

Los partidos de esta tarde

V. Sársfield y Racing en Avellaneda

UN RESULTADO QUE INTERESA

AMPLIOS COMENTARIOS

Una enorme concurrencia — 3.500 personas, que en este tiempo ya es mucho decir — concurrió a presenciar este importante encuentro de primera liga.

Racing, si bien ha marcado unas cuantas performances falsas este año, sea por A. o por B., la cuestión es que todavía no ha sido batido.

Contra G. y Esgrima de La Plata, A. Ohaco en un golpe de cabeza, colazo de un rebote hizo el único goal de la tarde; con Sportivo Barracas vieron las de Caín, pues ganaron por 5 a 3, y luego con River Plate la buena estrella los acompañó una vez más, venciendo por 2 a 1 un partido que debió de haber concluído con una división de puntos.

Estos antecedentes muy significativos, entre paréntesis, provocaron algunas dudas en los que ignoran que el team de Racing un domingo da pena verlo jugar y que al siguiente, frente a un conjunto más poderoso, saca fuerzas de flaquezas y vela por sus fueros como bueno.

EL VELEZ SARSFIELD

Ya ha batido este team a seis clubs de primera en lo que va del año.

Por la Copa de Competencia en la A. A. de Football, le hizo 2 a 1 a Atlanta, después de un empate de 2 a 2; 2 a 1 a Tigre en cancha contraria; 1 a 0 al Almagro y ahora en la nueva liga se apuntó de entrada con las victorias sobre Independiente (2 a 1), Estudiantes (1 a 0), etc., etc.

Para un team que de entrada asciende a primera liga, la campaña no puede ser más significativa.

Nuestra opinión sobre Vélez Sársfield, ya la hemos dado hace rato.

Es un team de entusiasmo con una gran línea media, tezonera y de rompe y raja.

Sus zagueros shotean bien. El guardavalla Caballero juega bastante y son los ágiles el punto más débil. Del quinteto del eleven se destaca también Brú, el puntero derecho que aun está algo sentido de un tobillo, H. Bassadone y Granara.

Estos detalles, bien conocidos por el público, dieron margen a un sin fin de prejuicios y a la concurrencia de un público muy numeroso.

POR OTRA PARTE—

Era el lance que nos ocupa uno de los mejores del programa del día, bastante interesante, por cierto.

Esto no pasó desapercibido y desde muy temprano las tribunas techadas se vieron llenas; la gente es precavida y el interés por el comienzo del juego se reflejó en los rostros de [illegible] inmediato.

En estos tiempos en que el football marcha para atrás como el cangrejo en el elogio todo es relativo. Ya no hay aquellos lances famosos de Alumni y Belgrano, Alumni y Rosario Atlético, Belgrano y Quilmes, Alumni y Estudiantes ni los célebres encuentros de Racing Intermedia e Independiente, Racing y River Plate, River Plate y F. C. Oeste, Estudiantes de La Plata y Racing.

Si hoy existieran aquellos cuadros, los diarios tendrían que ampliar sus formatos en las segundas ediciones para dar margen al renglón de goals, con que fácilmente batirían a las murgas actuales.

Por eso es que dentro del desastroso estado actual del deporte, cualquier hincha más o menos discreto resalta.

Ese es el motivo por el cual dedicamos a este match un amplio espacio.

LAS RESERVAS—

En el partido correspondiente a la división Reserva venció Racing por 2 goals contra 0, después de una interesante lucha llena de bonitas alternativas.

Como se ve la escuadra de Price marcha viento en popa.

Todavía no ha mordido el polvo de la derrota, con tres lances jugados y 6 puntos a favor.

EL COMIENZO —

No pudo ser más entusiasta la acogida con que el público recibió a los cuadros. Los equipos fueron los anunciados pero a Racing le faltó Machiavello que fué suplido por el chiquilín Loncán de la reserva.

LOS CUADROS —

Racing: Croce; Reyes y Ohaco; Loncán, Olazar y Pepe: Perinetti, Hospital, Marcovecchio, Zabaleta y Natallo Perinetti.

UN GOAL DE ENTRADA —

Cuando apenas había transcurrido medio minuto de iniciado el match, Marcovecchio toma un centro de Zavaleta y vence desde escasa distancia a Caballero.

Este resultado inesperado, habría bastado y sobrado para desanimar a un cuadro que careciera de entusiasmo, pero Vélez Sarsfield se destaca precisamente por eso y supo imponerse a su marcada mala suerte.

Tan es así que minutos después Caballero se luce al detener un buen tiro de Perinetti rechazando la pelota lo suficientemente bien para dar margen a que Bru inicie un rápido avance por el ala derecha pero su centro fué detenido a tiempo por Alberto Ohaco.

BUENA DEFENSA —

Si bien el avance Racing no es de esos que hacen desesperar a un cuadro homogeneo, las buenas jugadas con que sus ágiles matizan de vez en cuando sus avances, bastaron para demostrar la valía de la defensa visitante en la que se lucieron los Fontana y Boffi, Caballero, Badaracco y Bramerí.

UN TIRO DE MARCOVECCIO —

A los 30 minutos Caballero rechaza en gran forma un tiro fuerte de Marcovecchio a raíz de un avance combinado entre Perinetti y Hospital.

El corner subsiguiente dirigido por Perinetti chico no dió resultado.

Recién entonces anotamos el mejor avance de V. Sarsfield. Granada consigue la pelota de Basadone y hace el centro que toma Marcelo Martínez pero que malogra H. Basadone, tirando afuera.

CABALLERO SE LUCE—

Caballero que sin disputa es un guardavallas de mérito, lucióse ante un tiro ceñido que desde muy corta distancia le dirigiera Zavaletta.

Con toda justicia, el público aplaudió esta jugada, premiando la brillante actuación de Caballero.

El primer período concluyó con la ventaja antes indicada.

La presentación de Vélez Sársfield frente al campeón de las seis temporadas produjo inmejorable impresión en el ánimo del numeroso público que acudiera a presenciar la brega.

Confirmáronse así una vez más las múltiples simpatías de que Vélez Sársfield goza entre nuestros aficionados, mediante prolongadas salvas de aplausos

EL SEGUNDO PERIODO —

Tuvo las mismas características que el anterior y si bien Racing hizo más frecuentes avances, V. Sarsfields los contuvo casi siempre con holgura

CASI, CASI... —

A los 5 minutos un fuerte golpe de cabeza de Marcovecchio, casi logra variar la delantera pero la pelota dió en el travesaño cuando la caída era a todas luces inevitable. Tras esto consignamos una buena salvada de Boffi en un centro de Perinetti chico, un foul a Fontana y un off side contra N. Perinetti. Caballero devuelve un soht de Marcovecchio y el juego se localiza en casi todos los 25 minutos que se comentan en el medio de la cancha, con abundantes caídas debido a encontrarse la cancha bastante resbaladiza.

EN LA OFENSIVA —

La línea ligera visitante se anota con una bonita excursión a la defensa posterior de Racing, pero el centro de Granara es interceptado con la cabeza por Olazar. El juego continúa con las características anteriormente expresadas, sin que ninguno de los dos equipos sufra desmayos de transcendencia.

La eficacia de los esfuerzos se concreta en el siguiente total final:

V. SARSFIED — RACING



San Lorenzo v Independiente

El numeroso público que atraído por el anuncio del lance que debían jugar San L. de Almagro e Independiente, trasladándose al filed de los primeros, vió desfraudadas sus esperanzas, por cuanto debido al mal estado del field, fué menester suspender el match.

Dada la proximidad de la cancha de Huracán, los aficionados no vacilaron en acudir al field de éste, donde de acuerdo con lo que decimos en otro lugar, produjose un desorden de regulares proporciones.

El resurgimiento del pasado

EL PROYECTADO CAMPEONATO ELIMINATORIO, SACA DE QUICIO A ALGUNOS MIEMBROS DEL CONSEJO SUPERIOR — LA VUELTA A LOS PROCEDIMIENTOS DE ANTAÑO — PERSUASIONES, PRESIONES Y OTRAS YERBAS — ¿DONDE ESTA LA TAN DECANTADA PRESCINDENCIA Y LA PREGONADA DEMOCRACIA DEPORTIVA?

Continua la ofensiva contra el proyectado campeonato eliminatorio llamado a dilucidar el ascenso al círculo privilegiado, entre los clubs clasificados para el primer puesto en sus respectivas zonas.

El hecho no nos toma mayormente de sorpresa; desde que sabíamos de antemano, que no obstante el elevado espíritu de justicia que implica el pedido de la mayoría de los delegados de los clubs de intermedia, su satisfacción habría de lesionar intereses de allegados, que hoy como antes y como siempre, parecen primar por sobre encima de los intereses colectivos.

Apena si, que sean precisamente algunos de los que prohijaron y alentaron la iniciativa; los más decididos partidarios de esta contraofensiva, que juzgaríamos simpática y hasta plausible, si no se extremara la nota como se está extremando, para llegar al poco edificante espectáculo de que todo un miembro del consejo superior como el señor Dos Reis, no ya en las conversaciones de cafés, sino hasta en el propio local asociacionista, use y abuse de toda clase de argumentaciones, tendientes a hacer poner en ridículo a los delegados firmantes, juzgando por la desautorización de sus clubs o el envío de una adhesión a la resolución del consejo de aquellos clubs que por falta de tiempo y no por otra cosa, no subscribieron en su oportunidad el pedido elevado.

Nos duele tener que consignar el dato. Sabe bien el público lector el concepto que no obstante ser el más fustigado, siempre nos ha merecido el mencionado miembro del consejo superior.

Añorando hechos—

Cuando el vendaval se desencadenara sobre él, pretendiendo arrastrarlo en una precipitada caída; "Crítica", de acuerdo siempre con su invariable norma de conducta, al dividir responsabilidades, dijo sin ambaje — probando sus aseveraciones — que era ridículo que todos los errores cometidos por los actuales consejales, habrían de acumularsele al mencionado dirigente que si pudo haber estado equivocado, sus faltas estaban de hecho aminoradas por cuanto una mayoría abrumadora estaba allí, en el deber de contrabalancear el resultado de sus opiniones, que no dudamos fueron siempre bien intencionadas.

Ahora mismo, estamos tentados por afirmar de que posiblemente hay buena intención en las gestiones que viene realizando, en la sombra primero, con reservas más tarde y a plena luz del día por último.

Pero habrá de convenirse, que por muy buenas que sean sus intenciones tiene dentro del seno del consejo superior, ancho campo de acción para combatir el proyecto que él, en compañía de otros tres miembros del mismo consejo superior, prohijaron en su oportunidad.

Salir del estrecho mareo en que debe encuadrar las funciones que la alta investidura que ejerce le asignan, nos resulta francamente retrotraernos a las pasadas épocas del football, en que un Sussini cualquiera, llamaba a los representantes de los eternos parias: los clubs de divisiones inferiores, y con palabras dulces primero, agrias después y hasta con amenazas hacíanles que ajustaran su acción a las conveniencias de aquella camarilla funesta, que parece quisiera hacerse resurgir para baldón del football argentino.

Escribimos estas líneas, bajo la dolorosa impresión que nos produjo ayer escuchar de los labios del señor Dos Reis, como con un empeño digno de mejor causa, quisiera hacer a toda costa que el delegado Tadich del Club Barracas Juniors, hiciera que su club manifestase su disconformidad con el campeonato eliminatorio.

Puntualizando—

Y si por un lado nos apena ver que todo un miembro del Consejo Superior — precisamente el que conceptuábamos capaz de salvar el naufragio asociacionista — haya descendido a estas maniobras de baja politiquería, no ya contra los intereses de los clubs de intermedia, sino contra sus convicciones y sus propósitos de la víspera, por otra parte nos place poder constatar que Tadich, dentro de su modestia, sigue siendo como todos aquellos que contribuyeran a la ascensión de los actuales dirigentes, el delegado viril que sin pelos en la lengua, canta las verdades barquero a quien debe cantarlas, demostrando con la elocuencia incontrastable de los hechos, que tanto él como su club, están siempre de parte de las causas justas, sin que nada puedan contra esta forma de obrar, todas las armas vedadas y la maraña de embustes que se tejan.

Felizmente son del mismo templo de Tadich, la mayoría de los delegados de clubs de divisiones inferiores, a los cuales nada habrá de amilanarlos, puesto que como otrora, sabrán si llega el caso, resistir estoicamente y con pujanza la tiranía que parece iniciarse para sacudirla más tarde como lo hicieran no ha mucho, en las épocas nefastas del viril deporte.

Hemos visto las notas que los clubs de intermedia habrán de mandar al Consejo Superior, tan pronto como reciban las comunicaciones de éste, que aún no han llegado a las respectivas secretarías y que no obstante el feriado de mañana, deben fatal e irremisiblemente contestarse el lunes, a pesar de que bien saben los faraones, que las comisiones de los clubs a quienes se aparenta consultar, solo acostumbran por regla general a reunirse los martes o miércoles.

Hay en todo este asunto de anomalías y procedimientos censurables, algo que no nos tóma de sorpresa, puesto que ya fuera manifestado lisa y llanamente a los propios miembros del Consejo Superior que solicitaron la presentación del petitorio que motiva estas líneas, cuando alguien les dijera que "no valía la pena colectar firmas, para llegar al resultado que se obtuviera con los pedidos de amnistía y debaja de honorarios de los referees, que, no obstante contar con las casi totalidad de las firmas de los delegados y ser prohijados por una mayoría abrumadora, en el Consejo Superior dormían aún dichos pedidos, el sueño eterno..."

Palabras al viento—

La palabra de honor se puso entonces en juego y.... la palabra de honor se está jugando.

Las líneas están perfectamente tendidas. Es el prologómeno de la lucha que se inicia. Por un lado, los clubs y los delegados que defienden los intereses colectivos, por otro, los comprometidos a beneficiar — con vistas al futuro — a ciertos clubs, dispuestos éstos, a la guerra sorda, sin detenerse a reflexionar siquiera sobre las armas que se emplean.

Y es así como se llega a afirmar como con burla, que el club All Boys manifestará su conformidad a la resolución del Consejo Superior.

Nos place que sea precisamente All Boys, quien sea el primero en dar la nota de incondicionalismo, y nos place no porque sepamos el precio de esta conversión, — si es que la tolera la comisión — sino precisamente porque con los del club All Boys, quienes más saben del por qué del petitorio elevado, por cuanto su presidente el señor Rendina y su delegado el señor Bruni, fueron testigos presenciales de lo mucho que se hablara y proyectara en redor de este proyecto por cuya presentación eran los más interesados, los propios miembros del Consejo Superior, que en su mayoría, no vacilaron en reconocer el error en que incurrieron al regalar primeras, a los clasificados accidentalmente segundos.

Debe confiarse sin embargo en la integridad de los clubs. Debe alentar la actitud resuelta y viril de los que no transijen con imposiciones que tras de ser desdorosas, lesionan intereses colectivos y debe tenerse fé en el éxito final del pleito entablado que aún ni siquiera ha sido fallado en primera instancia!



ANOCHE EN EL CASINO

Jirsa Lobmayer y C. Lemarin vencen en sus respectivos encuentros— Hoy continuará el match Massetti-Caseacx— Las otras luchas

Un público entusiasta y numeroso asistió anoche al Casino, siguiendo con vivo interés las alternativas de los encuentros anunciados. El programa se cumplió en todas sus partes, ya que las tres luchas que en él figuraban, tuvieron su terminación.

La primera —

Puso frente a frente a Jirsa y Saint Mars. Este match, que el día anterior tanto entusiasmo provocara entre el público, ayer no tuvo interés en ningún momento, puesto que Saint Mars en la actualidad no es ni la sombra de aquel brillante luchador que viéramos a principios de temporada, y todo por unos malditos forúnculos que cual presente griego le obsequiara el turco Jousouf y que a Saint Mars lo tienen hecho una calamidad y ayer sin ir más lejos, según se nos dijo luchaba a pesar de tener una fiebre elevadísima.

Con esta desventaja claro está que su triunfo frente a Jirsa era problemático, por no decir imposible. Y prueba de ello fué que el húngaro no tuvo que emplearse mayormente para conseguir la victoria que obtuvo a raíz de una bien ejecutada toma de cabeza en pie cuando corrían los 24 minutos del match.

Lobmayer v. Hillman —

Facil le fué al voluminoso alemán vencer al diminuto campeón suizo. Este encuentro se asemejaba a la lucha del gato y del ratón, ya que de cada manotón del alemán el pobre Hillman iba a parar a las cuerdas. No por esto crean los lectores que Lobmayer abusó de sus fuerzas, por el contrario, con esa cara de nene satisfecho que posee, resistió tranquilamente los "conatos" de brusquedad del silencioso Hillman. Cuando a Lobmayer le pareció que esta parodia de lucha duraba demasiado, atrajo hacia sí, cariñosamente, a su rival y con un fuerte abrazo lo llevó al tapiz y suavemente lo depositó de espaldas en él. El tiempo empleado fué de siete minutos.

Costant v. Lemaire —

Al revés del asalto anterior, éste se caracterizó por su movilidad, algo raro le pasaba ayer al campeón del mundo, puesto que nunca lo hemos visto trabajar con tanto entusiasmo

Lemaire, en los 16 minutos que duró el match, hizo lo humanamente posible por no ser derrotado, pero todo fué imposible.

Ocasión hubo en que al ejecutar Costant una toma de cintura de adelante, el "petit francais", contrarrestó con un puente que podríamos llamar volante, puesto que fué ejecutado en el aire. Seis o siete roules seguidos fueron premiados por el público.

Cuando corrían los 16 minutos de iniciado el match, Lemaire ejecuta una toma de cabeza que lleva a su rival a la alfombra, pero Le Marín, con la prontitud del rayo se levanta y ejecuta la misma suerte con la cual consigue la victoria.

El público aplaudió por igual a ambos adversarios.

Las luchas de hoy —

El "clou" de la noche lo constituye el asalto Massetti-Caseaux; qué podríamos decir de este match que no esté en boca de todos. Que Caseaux es agresivo; que Massetti es nervioso, eso lo sabe de memoria el público.

Lo único que recomendamos es calma a Massetti, que siga la línea que se ha trazado y no vuelva a las andadas y mucho ojo no vaya a ser cosa de que el francés le dé por tirar al box y le deje negro el otro ídem.

Nuestro pronóstico en este match es Massetti y estamos seguros de que el italiano no nos hará quedar mal.

Si este match termina, lucharán a continuación Jirsa con Lobmayer y Schultz con Saint Mars.

El primer encuentro empezará a las 10.30 p. m.

Estudiantes de La Plata recibe en su sede al Almagro

Cambios en los cuadros

Estudiantes de La Plata y Almagro iban hasta esta tarde en igualdad de condiciones.

Almagro venció, hace unos veinte días, a Eureka por 2 goals a 1, empatando luego con una caída frente a Porteño, mientras que Estudiantes de La Plata derrotó holgadamente a Huracán con 2 goals contra 0, hechos por Lazcano y Leonardi. También los platenses llevan un empate terminado con Eureka, merced a un bonito asalto de box entre Lucena y J. J. Lamas.

Con estos antecedentes, que colocaban a los conjuntos en una perfecta equivalencia, fácil resulta deducir el interés con que se esperaba en La Plata este partido, expectativa exteriorizada ampliamente por el enrome público que presenció la bonita brega.

LA REACCION DE ESTUDIANTES—

Estudiantes de La Plata comenzó muy mal en el Campeonato; pero luego fué mejorando su team, sobre todo al producirse la escisión y esta es la hora en que los entendidos lo sindican como uno de los mejores cuadros que actúan en nuestros fields.

La rentrée de Barcos; el éxito con que viene actuando Gallo; su flamante internacional; el resultado que como half le da Lessa al hábil ex back de Atlanta y un chico Mollo, centro de la reserva elevado con buen ojo al primer cuadro; la rentrée del veloz Calandra, un puntero izquierdo como hay pocos; la incorporación de J. J. Lamas que ya regresó de Bahía Blanca, y los buenos oficios de Lascano, Leonardi y Latorre Lelong hacen del team platense en su cancha un plato muy difícil de "tragar".

Esto en lo que atañe al cuadro local.

¿QUE DECIR DE ALMAGRO?—

Almagro fué a La Plata dispuesto a agotar el último recurso para conseguir el anhelado triunfo. Posee una pareja de backs envidiable. Vieyro y Benzi son dos jugadores nuevos de lo mejorcito que hay por ahí. Nada se diga del veterano Savio, el ex centro de Peñarol, todo un maestro en su puesto; Goycochea y Cappelletti, dos laderos empeñosos y finalmente el quinteto ofensivo con los hermanos Adet, de un juego rápido, tipo Modena-Dacal, a base de sucesivas combinaciones; Olivieri, uno de los más destacados elementos que hay en plaza; de H. Recalattini, que como zaquero tanto se lució las otras tardes contra los uruguayos y, finalmente, Rubio, que hoy hizo su rentrée con buen suceso.

Tal es a grandes rasgos el elemento habitual de los clubs aludidos.

Veamos lo que pasó hoy.

LA SALIDA DE LOS CRACKS—

A las 12 y 15, hora en que salió la barra del Almagro, llovía a más no poder.

Igual cosa ocurre en La Plata.

El gordo Ortiz de Zárate dió orden de alistarse, y con mucho tino, pues a la 1, más ó menos, un sol de primavera iluminó el cielo hasta entonces encapotado, con gran alegría de los tesoreros de todos los clubs.

LAS [illegible] —

Después de una lucha bastante equilibrada, Almagro venció al fuerte equipo de la reserva local por cuatro goals contra 1. Este encuentro sirvió de vermouth para el esperado lance que posteriormente se disputaría en la misma palestra.

CAMBIOS EN LOS CUADROS —

Por diversas causas los dos equipos tuvieron que lamentar algunas ausencias. Estudiantes de La Plata llenó las vacantes de Calandra y Tolosa con Gallo chico y Bocia de la cuarta.

Almagro, para no ser menos, presentóse sin Recalatini y sin Pepito Adet, suplido por su hermano Simón de la reserva y por J. Rolandi.

HE AQUI LOS CUADROS —

Estudiantes de La Plata: Barcos; Gallo y Gallo; Tetamanti, Moyo y Lessa; Lazcano, Lamas, Soroza, Leonardi y Bossia.

Almagro: Cereseto; Vieyro y Benzi; Capelletti, Savio y Goycochea; Rubo, Simón Adet, J. Rolandi, Olivieri y Ceferino Adet.

EL SORTEO —

Vencedor en el sorteo de práctica el capitán de Almagro, decidió jugar todo este primer tiempo con viento a favor.

Sol había solo por momentos.

Dado el puntapié inicial por Soroza, de inmediato Estudiantes de La Plata se muestra a la ofensiva por intermedio de sus centrales, y cuando no habían transcurrido todavía 3 minutos, un violento tiro de Lamas ligeramente desviado roza el poste derecho y sale afuera.

Almagro le devuelve de inmediato la visita y en una rápida escapada de Ceferino Adet, Olivieri se hace presente con un esfuerzo individual, que anula Gallo sin resultado.

Este comienzo tan lleno de jugadas interesantes y de una movilidad a toda prueba, es un anuncio inequívoco que el encuentro resultará muy interesante.

Gallo concede corner a los 7 minutos que Rubo toma ceñido produciéndose un entrovero que salva Lessa, alejando la pelota hasta el otro extremo de la cancha.

Se da off side contra Rubo y luego contra Soroza.

Ambos puntapiés libres no dieron resultados.

Cuando se llevaban jugados 42 minutos, Lamas, logra obtener para Estudiantes de La Plata un bonito goal, que es recibido por una prolongada salva de aplausos.

Termina el primer período, sin que el score sufra mayores alternativas.

Después del descanso reglamentario reanudase el juego en [illegible] de un perfecto equilibrio.

Indudablemente la ausencia de Recanatini, [illegible] y Pepito Adet ha [illegible] el poder de Almagro, cuyos avances no tuvieron la homogeneidad y el empujo de otras circunstancias. Muy cierto [illegible] también que bastante mala suerte tuvieron los visitantes pues a los 15, 20 y 25 erraron tres goals hechos por intermedio de Rolando, Olivieri y Adet, quienes erraron sus tiros desde posición envidiable para batir a Barcos, sobre todo a los 20' que el guardavalla Barcos yacía en el suelo sin ninguna defensa.

Se están luciendo en Almagro, Vieyro, Benzi y Savio y con especialidad la línea media que hace proezas. De Estudiantes de La Plata se destacan los Gallos y Lamas, y sobre todo Lessa, que de half izquierdo está resultando una verdadera revelación.

Sucedénse en uno y otro bando las bonitas jugadas y cuando el silbato del referee anuncia la terminación del lance, el score arroja las siguientes cifras:

EST. de LA PLATA	ALMAGRO
2	0



La conquista del Peludo

HERRAN HA CAIDO EN DESGRACIA

UNA COMISION QUE NO LOGRA SU PROPOSITO — EL AUTOMIVIL FANTASMA — ¿QUIEN ES EL QUE ENGORDA POTROS?—LO QUE OCURRIRA MAÑANA

Hacía algún tiempo que el capitán Herrán había dejado de favorecernos y ese alejamiento nos causaba tristeza. ¿Qué habíamos hecho nosotros para perder tan admirable cliente?

Pensamos, meditamos, hicimos el balance fiel y la conclusión fué la esperada.

La culpa de haber perdido el cliente no era nuestra y a veleidades de superhombre había que atribuir esa deserción singular.

Pero ayer, este señor Herrán, jefe del Escuadrón de Seguridad, no pudo reprimirse al llegar al Departamento de Policía y de sus labios oímos lo que en él se ha convertido en muletilla incorregible.

El señor comandante Herrán, hombre lleno de virtudes y caballero moderado en el lenguaje si los hay, iba acompañado por otra persona, con quien sostenía una muy animada conversación.

Al cruzar el hall del Departamento y pasar frente a la oficina de reporters, el señor Herrán se detuvo, extendió su diestra hacia la mencionada dependencia periodística y exclamó en tono despectivo y en tono lo suficientemente alto para que lo oyeran los del ejército peludiano que estaban cerca y algún repórter:

—Ahí tiene usted la oficina en donde están los crapulines.

Le objetó su acompañante que era injuria que a la prensa no debía corresponder, y el seño Herrán agregó:

—No pase cuidado. Todos estos periodistas son unos crapulines. Los conozco bien y todos los de "La Prensa" y "La Nación", que parecen serios, son idénticos. Me merecen un desprecio absoluto y ya llegará el día en que me vengaré a placer.

Esto se dice que dijo el cumplido señor Herrán y nosotros, que a las palabras de este hombre damos el valor que tienen, sonreímos paidosos.

Hemos sido unos de los que tratamos los asuntos del Escuadrón, haciéndolo con mesura y limitándonos a recoger lamentaciones de la oficialidad que renunció a seguir en el Escuadrón, pues allí la vida para ellos se hacía insoportable.

Y el señor Herrán, que sabe todo esto, que no ignora cómo lo califican y en qué concepto lo tienen esos oficiales, gusta de llamar crapulines a los periodistas y asegura un venganza.

Herrán ha caído en desgracia—

Cuando con mayor vehemencia comentaban los reporters los adjetivos del señor Herrán, se nos dice que se acercó a ellos un funcionario de policía que antes fué subalterno de este bien hablado señor Herrán y dijo, según dicen:

—No hagan caso de eso. Es que el señor Herrán está nervioso porque ha caído en desgracia con el Presidente.

Y el hombre, que quiere reconquistar la merced del Peludo, está muy nervioso. El cree que las publicaciones hechas respecto a las denuncias contra él presentadas lo alejaron del Presidente y por eso los insulta. Pero no le den importancia.

Esto es lo que se nos dice que dijo ese funcionario en cuanto al concepto que al señor Herrán le merece la prensa.

Después vinieron otras cosas, que en calidad de rumores públicos las damos a conocer y allá que el señor Herrán las aclare si le interesa, que a nosotros no nos preocupa.

El automóvil fantasma—

Uno de los días de la semana anterior, llamó la atención que un automóvil, el que la municipalidad según parece cede al jefe del escuadrón, se detuviera a dos cuadras de distancia de la casa de gobierno, saliendo de él, tres personas, entre las que se contaba el capitán Alcides.

Penetraron en la casa rosada, llegaron a la secretaría de la presidencia, anunciaron su visita, pero les respondieron, según se dice, que el presidente no estaba para escuchar relaciones tristes.

Volvieron esas tres personas con el capitán Alcides a ocupar el auto misterioso, que desapareció rumbo al cuartel de Palermo, deteniéndose dos cuadras antes.

Descendieron el capitán Alcides y sus compañeros, y en cuanto llegaron al cuartel parece que los recibió el señor Herrera.

Se dieron cuenta del fracaso y añadirían que tal vez el lunes fueran recibidos.

¿Qué misión llevan?—

La persona que ha informado y los rumores que en el departamento circulan, dicen que la delegación presidida por el capitán Alcides, tiene la misión de pedir al presidente que conceda ascensos, hablar bien del señor Herrán para que reconquiste el favor peludiano y asegurar que el escuadrón es leal a Hipólito I, expresando de paso que las simpatías a José Camilo ya no están allí.

Todo esto es lo que se rumorea y el público comenta.

Pero el Peludo lo sabe todo—

En tanto esta comisión ha fracasado, en la cavacha de la calle Brasil, se dice que el peludo recibió a cierto funcionario policial que perteneció al escuadrón.

Y este hombre dijo al Peludo cuanto aseguró que éste debía de saber.

Se aseguró que los actuales segundos del escuadrón por voluntad propia, jamás habían estado en contacto con Crotto, y que esas concomitancias anunciadas, eran para disimular otras cosas.

Se dijo al presidente que en el cuartel del escuadrón se engordaban potros que se vendían luego y otras cosas por el estilo.

Y S. M. el Peludo, lo escuchó sonriente y aseguró que procuraría confirmarlo todo.

Todo esto, como se ve, es importante y ofrece perspectivas de interés singular.

La conquista del peludo o mejor dicho la reconquista se ofrece peliaguda, y es curioso saber si vencerá Herrán o el otro.

¿Qué ocurrirá mañana?—

Como mañana es, según parece que dijo el capitán Alcides, el día en que serán recibidos por el peludo los delegados del escudarón para pedirle ascensos, acto que es toda una enormidad, se esperan acontecimientos singudares.

¿Qué sucederá? Allá veremos. Por de pronto damos a conocer a título de información y sin hacer nada nuestro estos rumores, aclaración que hacemos no por sacar el lazo, si no porque entendemos que de estos casos debe responder quien los revela y de su divulgación esté interesado.

Y al señor Herrán le es fácil averiguarlo.

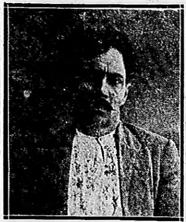
Los hombres terribles

ROBAN, RAJAN y MUERDEN

¡Se nos enojó Nicasio!

Hace dos días que nos encontramos más encogidos que el doctor Batida después del mitín del teatro Coliseo.

Y los motivos que para mostrarnos tan arrugados son, en verdad, poderosos, pues hemos insinuado nada menos que es la ira de Nicasio el cual se ha enojado terriblemente y jura por los manes de Monipodio, que ha de hacer picadillo al repórter para ofrecérlo en un banquete que se le piensa dar a Miguel Angel y a Mayato, por haber evitado un duelo entre El Secuestrador y el torpón Martínez.



Nicasio Portilla o Portillo (a) Paisano

La noticia nos la ha dado el auxiliar Ciprés, de quien se dice que se desayuna con sangre de repórter.

Todo esto nos ha colocado en trance terrible y ante peligro tan inminente, procuramos adular a Nicasio, diciéndole que Chascomús, en donde parece ser que nació, es el pueblo más sobrebio de la tierra y que Buenos Aires, París y Nueva York, son malas imitaciones "chascomuceras".

Pero dudamos de la eficacia de tales halagos, pues a Nicasio le han envenenado mucho y todo porque Ciprés se ha querido vengar de una verdad que le hemos divulgado.

Este hombre temerario dijo que él jamás oficiaría de subalterno y ahora es el encargado de dar los buenos días al doctor Mermelada y preguntarle cómo pasó la noche.

En fin, "Ciprés" nos la ha pegado y he aquí lectores, que nuestro cuello está a punto de ser acariciado por los dedazos de este Nicasio Portilla o Portillo, que es lo que dice nos abrevia en nuestra humanidad que no tuvo la ocurrencia de respirar Chascomús famoso.

Santiago Toselli (a) El lungo

¿Pero quién es Nicasio?—

Seguramente el lector ha de imaginarse que Nicasio Portilla (a) El Paisano de Chascomús es muy poca cosa, pues un ciudadano que no llega a ser ni casi "o", resulta insignificante.

Pero no es así. La modestia de que con su nombrecito hace gala, es únicamente para despistar, y El Paisano es en todo momento algo superlativo.

Imagínense que tiene 34 años y el hombre ha registrado 45 entradas en la policía, sin contar ¡claro está! las que debió tener por delitos más graves, y que son precisamente los que no se le han descubierto.

Este es, a grandes rasgos, presentado El Paisano de Chascomús, hombre de mirar torvo, capaz de combatir contra el ejército peludiano y de cortarle un faldón del jacquet a El Secuestrador.

Un "lungo" muy eficaz—

Pero Nicasio no es solo en sus correrías. Un sujeto de nombre Santiago Tonelli, más conocido por "El lungo" lo acompaña y entre los dos son capaces de hacer que la tierra gire en sentido contrario.

"El lungo" es también argentino, de 42 años y registra 35 entradas nada más.

El robo es el encanto de estos sujetos, pero no perdonan ocasión que se les muestre propicia para morder y rajar al prójimo que se oponga a sus caprichos.

Porque Nicasio los tiene y grandes. Lo mismo que ahora incitado por polizontes inútiles, dice que ha de estrangularnos, se le ocurrió una vez raptar a cierta fémina y no hubo remedio.

¿Qué nos dicen de estos hombres?

Muchos casos podríamos revelar, pero lector, estimamos el cuello y francamente, creemos oportuno callar.

El miedo es libre y cada cual hace de él, el uso que más le conviene.

Lo que sucede es que nosotros somos sinceros.

Comienzan los robos en la sección 10a.

VISTIENDOSE CON PLUMAS AJENAS — FERNANDO VII Y EL COMISARIO ZELADA.

Esta mañana encontramos cerca de la casa donde se encuentra instalada la comisaría 10a., al comisario Zelada, funcionario que no vale para nada, y observamos que sonreía orgulloso y decía a un ciudadano que había cazado para martirizarlo con la narración de sus hazañas.

—¡Así soy yo, mi amigo! De puro modesto me paso, pero le juro que en toda la repartición policial no hay un detective de mis méritos.

—¡No diga!

—¿Que no diga? ¡Esto es lo que me ha matado siempre, el no decir las cosas. Sepa usted, amigo, que yo soy un hombre genial y el día que el Peludo se de cuenta, no hay Batida que conmigo compita, se lo aseguro.

—Pero según dicen, — exclamaba el mártir — en investigaciones hay cosas "papas".

—¡Cosas "papas"! Cite mi amigo, cíteme pronto...

—Pues, Laguarda, Santiago, Foppiano y...

El comisario Zelada no le dejó terminar las citas.

—Vea amigo, perdóneme que le diga que usted en estos asuntos policiales está en pañales. Los que me acaba de citar, son unos párvulos de detectives, que tienen prestigio hasta el día que yo diga basta. Sin ir más lejos, ahí tiene lo de anoche. Eso es ser detective, tener sagacidad, talento y....

—¡Pero, señor comisario! No olvide...

Y Zelada volvió a interrumpir pero esta vez para irse, pues lo que había de recordar no le gustaba.

Quedamos intrigados por "lo de anoche" y averiguamos con celeridad.

Y la cosa fué así.

En la casa número 2936 de la calle Rivadavia, don Agustín Moglia posee una agencia de cambio y lotería. Esta madrugada, penetró un sujeto llamado Luis Cattaneo, ladrón conocido, y se obstinó en abrir la caja de hierro. Comenzó la faena y el ruido despertó a los vecinos, quienes comprobaron que en el interior del establecimiento había un ladrón y lo avisaron a un vigilante.

Este lo dijo en la comisaría y en cuanto Zelada lo supo parece que exclamó:

—¡Un ladrón que ya no puede escapar? Esta es la mía. Ahora demostraré yo quien soy. ¡A ver, Mercurio, agentes, sargentos, pronto todos a mí y a la agencia de Moglia, todos. La pesquisa es difícil pero la haremos. ¡Vaya si la haremos! Vamos Mercurio. Y el gran Zelada, funcionario que no vale para nada, llevando a Mercurio no sabemos para que menester, llegó a la agencia de la calle Rivadavia y el ladrón se entregó.

—¡Soy un Holmes incomparable, soy genial!, dicen que decía Zelada.

La gran pesquisa circuló pronto por el Departamento y un aludido por Zelada expresó:

—Esto me hace recordar las carambolas de Fernando VII, el rey narizotas cara de pastel, como le decía su pueblo.

El rey se jactaba de ser el mejor carambolista y de nó fallar una. Pero imagínese que sus servidores, en cuanto el rey tiraba, le preparaban las otras bolas, y así no había carambola que fallara.

Y esto — terminó el anecdotista, — le sucede a Zelada, ese comisario que según dicen no vale para nada...

La carcajada fué general y a cuenta de Zelada se tomó el aperitivo.

ARABE HERIDO EN CRIOLLO

UN HOMBRE QUE SE HACE HUMO

El punto de la calle Aráoz donde desemboca el pasaje Masson, es un lugar solitario.

Hay poca luz; se dice que hay poca vigilancia y ay... del que pase por allí en ciertas horas de la noche.

Se le ocurrió anoche darse un paseo por dicho punto al árabe Mahomed Zergelin y "araberán" ustedes lo que le sucedió.

Un individuo que surgió de la penumbra lo confundió con una gallina y le asestó una puñalada en el cuello, que en poco se lo secciona, pues el cuchillo, netamente criollo, estaba admirablemente afilado.

Y el árabe dió un agudo grito llamando a Mahoma, el cual acudió después de media hora vestido de vigilante.

El hombre lo llevó al hospital Fernández, donde continúa grave, y la sección 43 procura detener al autor del atentado, que se esfumó como el humo.

Robos y anexos

En la madrugada de hoy, mientras dormía en su domicilio sito en la calle Avalos 187, el ciudadano ítalo-fiumense Sebastián Bongiovanni, penetraron dos amigos de lo ajeno. Estos robaron una porción de dinero y ropas por valor de 400 pesos. En la comisaría 33a. se instruye el correspondiente sumario.

A Perfecto Novoa, Jesús Lamas, Antonio Sánchez y Manuel Arias, les robaron unas prendas de vestir y unos centavos todo lo cual fué valorado por aquéllos en 405 pesos. La cosa fué en la pieza que éstos ocupaban en la casa calle Urquiza 2189.

La comisaría 34a. procura calmarlos.

Frente al número 155 de la calle Perdirel, le robaron a Manuel B. Bonotté, un carrito y un matungo que fueron justipreciados en 300 pesos.

El juego en la sección 10a

Recibimos esta mañana una carta de los vecinos de la sección 10a., que sin alterar uno coma, y para que el señor Zelada y el jefe de investigaciones se enteren la reproducimos.

Dice la carta:

Señor director de CRITICA. — Habiendo leído en la sección policial los ataques verdaderos referentes a la sección 10, me es grato manifestarle que por lo visto no está enterado ni de la mitad de lo que a diario ocurre en el café "La Armonía" y como veo su brillante campaña en bien del vecindario, yo, como uno de los más antiguos en el barrio no puedo callarme y exponerle algo de inhumano de lo que en ese café ocurre. Hará unos tres o cuatro meses que a un menor que frecuenta el café le tocó en premio 15.000 pesos en la lotería nacional y por consiguiente, a partir de ese día le llamaron el millonario y la banda de vagos del café, enseguida le nombraron administrador general.

El jefe carrerista, que le llaman Sr. Suárez, en quince días se hizo tres trajes. El caudillo quinielero Sr. Chino Alejandro se compró un reloj de oro y todo esto salió de la plata usurpada al señor Podestá (a) "El millonario". Los primeros días de la semana pasada la gavilla de esbirros invitaron al "millonario" a jugar una partida de monte, con intención de limpiarle los bolsillos, en los fondos del café y el menor aceptó. El Chino Alejandro abrió la banca con $ 50. El "millonario" copó y en media hora el tallador era deudor de más de mil pesos al señor Podestá (que conste que el Chino es el quinielero, y si no, que lo pregunten al patrón del café) en resumen, que los que se creían hacerse de la plata ajena, salieron todos "patos" y el "millonario" sale ganando 500 pesos. Gastos de los jugadores, dos cafés, un capuchino y un 43 de $ 0.20. A los cuatro días, lo hacen entrar de nuevo al juego y Podestá se pierde 1.300 pesos. Esto lo digo, para que el comisario sepa de una vez por todas lo que en este café ocurre y para terminar diré que el domingo pasado con la cuestión del clásico, el patrón del café jugaba una suma considerable a Tiny, pues cuando el señor Suárez, que es el redoblonero, le dijo la nueva por teléfono, pegó un grito que alborotó todo el café y después de estar esperando que me sirvieran un café más de media hora, me tuve que ir sin tomarlo, porque parecía que hasta los mozos se habían vuelto locos y esto, señor director, desearía que por vía de su valiente diario llegara a oídos del señor comisario, porque si esto sigue así, el día menos pensado habrá que lamentar más de una desgracia.

Saludan atentamente al señor director de CRITICA, los vecinos de la sección 10a.

En el trabajo

MUERTE DE UN OBRERO

Ayer, a las 4 y 15 de la tarde, aconteció un doloroso accidente de trabajo.

En la esquina de Libertad y Rivadavia, varios peones realizaban trabajos de excavación.

Entre éstos se encontraba Miguel Angel Alfano, quien se distanció un poco más de sus compañeros. En tales circunstancias se desmoronó un bloc de tierra que sepultó al infeliz trabajador el que media hora después fué extraído por sus camaradas ya cadáver. En la comisaría 3a. se instruye el correspondiente sumario y se dió cuenta del hecho al juez en turno.

Mientras el obrero estibador Fortunato Coronel, se ocupaba ayer, en arreglar una planchada en el dique 3, se resbaló en forma tal que aquélla le apretó el cuerpo. En estado grave fué trasladado al hospital Fernández.

Hombre gravemente herido

La policía de la sección 24 procura detener al autor de un atentado cometido anoche en la esquina de las calles Pedro Mendoza y Gualeguay.

Víctima de ese atentado fué el ciudadano Vicente Ruch, quien resultó herido por un sujeto que le dió una puñalada a raíz de una vehemente discusión que sostuvieron.

El estado de Ruch es grave.

EL PELIGRO DE LOS AUTOMOVILES

En el hospital Ramos Mejía falleció esta mañana la niña Raquel Coco, argentina, de 10 años.

Esta niña fué atropellada ayer tarde frente al número 3340 de la calle Pozos, por el automóvil que guiaba Rodolfo A. Naón, quien está detenido en la comisaría 6a. hasta aclarar las causas del accidente.

Teatros

LOS BENEFICIOS DEL ODEON

Tuvo Mlle. Ninon Gilles una sala amable y bien concurrida que la agasajó anoche con motivo de su beneficio. Es una actriz que vale y que ha sabido caer en gracia al público del Odeón. "Son pére", deliciosa comedia que ha sido justamente celebrada, dió ocasión a la beneficiada de mostrarse como una actriz inteligente y sincera, que sabe arrancar el aplauso al público que la escucha con toda atención.

Esta noche se celebra la función de honor y beneficio de Mr. Henry Burguet, primer actor y director de la compañía.

Cualesquiera que sean los reparos que hayamos podido hacerle en algunas interpretaciones, es lo cierto que que Mr. Burguet se ha destacado como un actor culto, estudioso, gran conocedor de los secretos de la escena, correcto y sobrio en sus ademanes, elocuente en su manera de decir y que ha demostrado conocer bien todas las obras que interpreta.

Mr. Burguet ha escogido para su beneficio "Amoureuse" de Porto Richer que es esperada con verdadera curiosidad.

OTRA MAS

A la larga lista de debuts que nos han venido ofreciendo en el teatro Marconi, hay que agregar el de la soprano señorita Noelfreres, de cara bonita y apellido casi peliculero... por aquello de "Pathé Fréres"...

Miguelito tiene predilección por esta chica, y la prueba es que la hace debutar sola, y no en cuarteto como los que han debutado hasta ahora. Así estrilan los otros... Además nos asegura que es una excelente artista, y agrega:

—Tiene que ser así, pues yo no dejo que en mi teatro debuten... si no son cantantes "de-buten"... ¡...!

Y miren ustedes como este chiste, que parece más chulo que las patillas de don José López Silva, es ocurrencia de la kilométrica Nelly Gary. Así por lo menos nos lo asegura el barítono De Ferrán, al que le perdonamos el chisme por el estrilo que le tiene a Cairo. Dice que Cairo se pasa la vida hablando mal de la Zúffoli...

LOLA MEMBRIVES

Hoy anuncian los programas del San Martín en la matinée de hoy la comedia de los hermanos Quintero "Amores y amoríos" y para la nocturna "Pipiola" de los mismos autores. Ambos espectáculos terminarán con el "fin de fiesta" en que la señora Membrives cantará los nuevos couplets que obtuvieron gran éxito ayer en su estreno, titulados: "Las mujeres del Fígaro" y "Rufina la peinadora".

El próximo miércoles 29 se estrenará "Las lágrimas de la Trini" sainete en dos actos original de Carlos Arniches y Joaquín Abati, que alcanzó en el teatro Eslava de Madrid el mayor éxito de hilaridad de la última temporada.

EL PUBLICO ARISTOCRATICO

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Anoche sorprendió al cronista la entrada del público al Odeón. Unas caras bonitas que descendían de un magnífico "Pakard" lo detuvieron en la marcha, quedando unos instantes parado en el dintel de la puerta central.

El espectáculo curioso que ofrecía aquel continuo desfile de automóviles y coches más o menos presentables le hicieron prestar atención unos instantes.

Tras un espléndido "Hispano" del que desciende una pareja al parecer en la luna de miel, llega un pequeño "Dión Bouton" con un terceto admirable, con padre, hija y una madre tan voluminosa como ordinaria, por más que pretende ocultar con los polvos y otros potingues su averiada epidermis vemos en ella una cupletista cualquiera.

Es la última en descender, el paciente esposo la tiene que sacar como un fardo, ella dice una palabra un tanto gruesa y a la hija le sube el rubor por las mejillas quizás se avergüence que los que oímos a la mamá podamos averiguar su humilde cuna.

Síguele a este un antiguo coche de caballos que descarga un matrimonio que por el porte se ve a la legua el puro criollo de antaño.

Otro magnífico auto que a semejanza de una canastilla valenciana trae un manojo de capullitos tempranos. Cinco niñas a cual más bonita lo ocupan. Empieza el desfile; si esta es bonita, la que le sigue es más aun; hay un momento que nos da gana de sentirnos un "Valbuena" cualquiera.

La más pequeñita de todas representa unas quince primaveras mal contadas, es la última que desciende. Un hilito negro que trae atado en la frente y que rompe ante nosotros le sujeta un gracioso rizo gitanesco; la sigue nuestra vista como cuando se ve alejarse la felicidad.

Un niño con cara de perfecto otario que tiene calado un sombrero cilindro hasta las orejas, saluda ridículamente poniéndose muy colorado.

Otro que se precipita para ver pasar tan hermosa carabana pega tan gran tropezón en la alfombra que casi cae de bruces sobre un portero itálico cuyo abultado abdomen es un obstáculo insalvable para penetrar en la sala.

Cuando estamos en estas observaciones vemos penetrar una pareja cuyo color cetrino y formas de vestir nos delatan a primera vista que son del país de las fazendas. Por si dudábamos el esposo charla unos instantes con el conserge y lo despide con un "muoto obrigado" contundente.

Ante nuestros ojos desfilan y desfilan tipos de distintas nacionalidades y razas, que a fuerza de privaciones unos y por herencia otros llegaron a poder darse el lujo de abonarse a cuanta temporada se efectúa en el Odeón.

¿Conocen en su mayoría quizás el idioma en que habla Burguet y los suyos?

¿Saben lo que van a ver? No, la inmensa mayoría se aburren soberanamente, pero conviene que los vean las amistades.

¡Qué se diría de Petrogrado si se supiera que no tenían abono en el Odeón la familia de Pechuski, los de Pérez y otros aristócratas por el estilo?

¡Ah! Vanidad, vanidad, cuánto más les valdría a estos seres entregar ese excedente de dinero que gastan inútilmente en una cosa que no entienden a mil necesitados que hay por ahí, y ellos matar el rato viendo a "Carlitos cambalachero" que al fin y al cabo a muchos les recordará sus mocedades.

NAVARRO SOLA AL VICTORIA?

Eso dicen...
Pero no debe ser cierto.
Al Victoria vuelve la Plana.
Y tiene que ensayar de tarde.
Y trabajar de noche.

No obstante, se continúa diciendo que Navarro Solo viene al Victoria.

Entonces...

¡Oh!

La compañía de Navarro Sola, trabajará de mañana.

¡Ya está!

EL NEGOCIO MARCHA...

¡"LA SALA DEL DIABLO" RESULTA!

Anoche volvió a llenarse el Mayo en la sección de "La sala del diablo". ¿Se entretuvo el público? Entendemos que sí. Al menos, un poco más que la noche del estreno. La masa pagana, resuelta a tomar filosóficamente las conclusiones a que el amigo Oe Paoli arriba en sus piezas a la moda se permitió el lujo de sonreir ante la desesperación final de la Tesada, los entusiasmos pasionalos del pobre Acchiardi las lamentaciones del desdichado Blanco y los desdenes del petreo Casamayor. Y extraer de la pieza el aspecto ya jocoso ya agradable que aquda a olvidar el peso de la localidad y perdonar al Sr. De Paoli sus amables errores...

Así fué que se celebró con auspicioso entusiasmo, el airecito de protección del guitarista Pardo, los pintorescos botines del bailarín, las medias originales de su pareja, la impavidez de la Nuvulone; el físico casi horripilante de las damas del cabaret; las formas aéreas de Hélida Vidal, que invitan a profundos estudios osteológicos y — esto lo hemos dejado para el final creyendo con Jesús que los últimos serán los primeros—el aspecto incitante de Carmen Méndez, encargada de llevar a aquel ambiente un soplo de graciosa juventud y un escotecito capaz de transformar a San Francisco de Asís en un libertino empedernido...

Y he aquí como el negocio marcha. "La sala del diablo" agrada por lo que se vé no por lo que se oye. Pero el asunto marcha. Anoche se llenó el teatro y hoy volverá a llenarse.

¿Para qué más?...

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

EL FUTURO AUTO DE SIMARI Y FRANCO

Recordamos que en nuestra lejana infancia, cuando se pretendía que conciliáramos el sueño, — en aquellos tiempos no podíamos concurrir a los teatros en noches de estreno, de ahí el insomnio, — nos referían un cuento cuya gracia dosificada explica su virtud anestésica.

Era un padre que prometió a sus dos hijos regalarles, creemos que una gallina. Los chicos, sobre la base del obsequio ofrecido empezaron a construir proyectos. Con el producto de la venta de los huevos, unido al margen que dejase la cría de gallinas,—porque también se dedicarían a eso,—irían redondeando el capital hasta adquirir una hermosa vaca, norte de sus aspiraciones, pues ambos eran aficionados al elemento lácteo.

Entonces se produjo el primer conflicto. Cada uno pretendía tomar más leche que el otro, y como el mayor quisiese beber solo, se armó una trifulca que obligó la intervención del padre, quien después de enterarse del motivo propinó una zurra al mayorcito.

—Te pego, — le dijo, — para que aprendas a repartir la leche con tu hermano...

El viejo cuento acude a nuestra memoria al evocar a Franco y Simari, los simpáticos actores del Nacional, que tienen frecuentes disgustos a causa de los desperfectos que el pavimento de Buenos Aires causará al automóvil que piensan adquirir.

—Mirá,—dice Franco,—no siempre vamos a ir a Palermo por la Avenida Alvear. Un día vamos por Las Heras.

—¿Estás loco? ¿No "manyás" que el pavimento de esa calle nos arruina las gomas?

—¡Que va a arruinar! ¡No seas gil! Además que yo no quiero pasar por amarrete... ¡Vamos a ir por Las Heras!

—¡No vamos!

—¡Te digo que sí!

—¡Y yo que no!

—¡No me provoqués, que vamos a romper lanzas, vamos a romper!...

—¡Rompamos lo que "querás", menos las gomas del auto!

Entonces Arata, que escucha la discusión diaria, con esa sonrisita de superioridad que puede tener hombre que conserva en el Banco 15.000 pesos, ganados en aquelal feliz temporada del Boedo, interviene, con sus elegante fresco habitual:

—¿Quieren dejarse de macanear? ¡Que tanta macana de gomas y de pavimentos!

—¡Es que éste me quiere arruinar el auto!

—¡No seas amarrete, no seas!—salta Franco.—¡Y últimamente se acabó! ¡Yo llevo el auto por donde yo quiero!

—¡Eso lo vamos a ver!

—¡Pero no sean otaries! — Arata mete basa nuevamente.—¿Ustedes ya han "comprao" el auto?

—Y... todavía no... pero lo vamos a comprar, lo vamos...

—Entonces, ¡qué embromar! Déjense de pelearse todos los días por las roturas. Cuando tengan la cafetera se pegan si quieren, pero ahora déjenme tranquilo.

Y ante el elemento convincente, la paz reina en la familia... hasta el día siguiente. Se advierte la falta de un papá que les dé una soba, diciéndoles como al chico del cuento:

—¡Les pego para que se repartan la leche!...

¡Y DE LA OPERA! ¿QUE?

Se hace correr la voz por ahí que Vittone no tendrá el próximo año la Opera.

Dicen que se gestiona hacer negocio con Lola Membrives o una compañía francesa la de Carré, de la Opera Cómica.

Por otra parte se asegura que ya firmó la actual compañía con Lambart para el próximo año.

¿En qué quedamos?

DIALOGUITOS

LA CRISIS DEL PAPEL

Este título tiene la virtud de enfermar a la simpática tiple cómica Asunción Pastor. Dice que su autor, haciendo alarde del nombre de Franco, ha titulado así una revista para decirle a ella indirectamente que no debe trabajar, pues la verdadera "crisis del papel" es solamente para la gordita tiple alicantina.

Anoche tuvieron un encuentro tiple y autor, y he aquí el diálogo que pudimos oír, así como al descuido:

—¡Oiga ustez, so autor de revistas!... Pero su protección ¿no se va a extender más que hasta los dominios de Matilde García?...

—No t'aceroles, chica, y modera esos nerviecitos. Yo no protejo a nadie; ¡voy a mi conveniencia, y ná más!

—Y yo, ¿no soy su conveniencia?...

—Estás muy gorda. Mis obras necesitan actrices silfides, c'hagan "pendant" con la elegancia de mis frases.

—¡Cursi!

—¡No insultes!... Y tú solamente serías aprovechable para las escenas en donde hubiera matronas respetables!

—¿Y por eso el único papel que m'ha repartido "ustez" en su "Murga celestial" es un melitar?...

—¡Ah! Eso fué una humorá. ¡Como me habían dicho que eras de caballería!...

—¡Chistecitos a mí!... ¡Si no fuera que es "ustez" tan pequeño le daba a "ustez" un guantazo!

—¡No pegues, niña! Además sé que tú alacraneas con mis obras y dices que las poesías son bastante "otarias"... y por eso es que se las hago decir a Matildita. Como la cara l'ayuda, yo la empujo.

—¡Adiós, papá Girard!

—No sea "ustez" irónica, niña! Eso queda pa don Anatole o la Agueda.

—Gasta "ustez" más buen humor que un chariatán de feria.

—Y tú más nerviecitos que un guarda de tranvía cuando está completo.

—¡Gracioso!

—¡Es de familia!

—¡Asaúra!

—Más que tú.

—¡Mal amigo!

—No adjetives...

—Es que hoy estoy amargá.

—¿Hoy ná más?...

—¡Vaya "ustez" a que lo zurzan!

—¡Y tú a que te den tila!

—¡"Pué" que le haga más falta a otras!

—¡Provocativa!

—¡Sevillana!...

(Una voz en la penumbra)—¡Muera Narcisín!

La Pastor, echando a correr atribulada.—¡Maldito sea!... ¡Ya se m'ha escapao ese bicho!

(Fin del diálogo y.. telón.)

MANANA SE ESTRENA "EL YACARE"

Se ha adelantado en el teatro nacional, el estreno que se anunciaba para el martes del sainete del doctor Aquino, "El yacaré". Irá mañana.

El doctor Aquino, nos presenta por primera vez un trabajo de sainete jocoso, empresa, de la que no dudamos sabrá salir airoso, pues ha demostrado ya tener excelentes condiciones de técnica teatral, en sus anteriores producciones "El tiranuelo", "Georgina" se casa", y "El ídolo roto"; sobre todo en esta última que estrenó con éxito en el Nuevo, la compañía de Orfilia Rico, y en la que el aludido escritor supo demostrar innegables dotes de comediógrafo.

Esperamos ahora que el Aquino sainetero, no desmerezca en nada al Aquino comediógrafo.

LA SEGUNDA DE AMPARO

La segunda función ofrecida por la compañía Amparo Romo resultó de un éxito excelénte.

La hermosa égloga del maestro Vives "Maruxa" que tan acertadamente interpretan estos elementos fué muy aplaudida.

Ayer tarde se inauguró en la sección vermouth, la opereta de Cadenas "El capricho de las damas", gustando mucho por lo divertido de su libro sus escenas cómicas perfectamente aprovechadas por el Sr. Viñas y la Srta. Pérez, principales intérpretes de la obra, para destacar su vis cómica y lo alegre de la partitura compuesta por el maestro Foglieti. Se repetieron varios números y el público salió verdaderamente encantado de la opereta que nos ocupa, la que seguramente ha de repetirse varias veces. Por de pronto ocupa la matinée de mañana.

Constituyo un atractivo interesante la pareja de bailes Myhoff et Vanity que pone fin a los espectáculos y que escucha merecidos aplausos por la habilidad y gusto con que desarolla su número.

El lunes se estrenará el sainete de Gonzalo Jover titulado "De Sevilla a los corrales o El debut de "El Cirineo" que estrenada en Madrid fué un éxito de hilaridad, y que al decir de las crónicas de la coronada villa tiene la sal y la comisidad por demás.

Se está ensayando la hermosa zarzuela del malogrado Usandizaga "Las golondrinas" obra que constituyó un ruidoso éxito para esta compañía en cuantas plazas la representó y en la que se lucirá un hermoso decorado.

"EL ANGEL" DEL LICEO

Llega a catorce representaciones en el teatro Liceo, la comedia en tres actos de André Picard, "El Angel de la Guarda", que con tanto éxito interpreta la compañía de Camila Quiroga.

Hoy se representa en matinée y en función nocturna.

En sección vermouth especial, irá "La bambolla".

POR LA COMEDIA

Alcanza cada día más éxito el bonito sainete de Muñoz Seca "Trianerías", que hoy se ofrece dos veces en este teatro.

Hoy se pondrá dos veces: una de tarde, a las 5, y otra en nocturna, a la misma hora de siempre.

Narcisín Ibáñez Menta, el aplaudido y precoz artista, tomará parte en "Los granujas", que va en la matinée y en la última, y en "Los niños del Hospicio", que se dará en la sección vermouth.

Completan el resto del programa las más aplaudidas obras del repertorio de la compañía, que está realizando en este teatro uno de las más brillantes temporadas.

LOS BAILES DEL SMART

La "troupe" Yacovleff, que actua en el Smart hace ya tiempo, consigue un éxito creciente cada día, tanto que al parecer quedarán allí como artistas vitalicios.

Y es lo que dice la mamá de Teresita: "Me gusta, me gusta que esos "extrangueros" lleven "plúbico" al "Smarque", así mi chica podrá descansar un poco del "treato". ¡Tié tanto c'hacer en casa!... ¿"Verdaz"?

CARTA ABIERTA

AL MAESTRO JOSE PADILLA

¿Conque a CRITICA, a quejarte,
has acudido? ¡Bien hecho!
Ni Dios puede a tí negarte
tan legítimo derecho.
A quien le pica, se rasca
en el sitio que le pica,
lo mismo aquí que en Alaska,
que en Fez, o en Tacna y Arica.
Es muy justa tu protesta
y comprendo tu rencilla
porque... ¿a quién no le molesta
el que le llamen Padilla?
Aquí es cosa muy vulgar
y hallarás mil ocasiones
en que habrás de tropezar
con Padillas a montones.
Hay Padillas diputados
y hay Padillas senadores,
comerciantes, abogados,
lustrabotas y escritores;
en fin, hasta un fabricante
de alcohol y de gasolina
lleva el Padilla flamante
en sus tanques de bencina;
y ha habido... (no me lo callo
aunque esto te cause horror)
hasta un Padilla caballo
que de Old Man fué vencedor.
¡Bueno!... ¡Ese Padilla y yo...
que ni un clásico he ganado,
me parece a mí... que no
debemos ser comparados!...
Entonces... ¿en qué se fundan
tus quejas, amigo infiel?
¿No es mejor que te confundan
conmigo y no con aquél?
¿Que el homónimo se presta
a más de una confusión?
¡De eso soy yo quien protesta
y con mucha más razón.
¿Que a tí algún inglés, con quejas
te acosa por mis revistas?...
Bien; pero... ¿dónde me dejas
la fama de tus... conquistas?
Que oye decir mi señora.
—¿Has visto a la Irene?—Anoche
la ví con Padilla.—¿Y Flora?...
—Con Padilla iba en un coche.—
—¿Has visto como logró
Padilla el amor de Rosa?—
Y... ¡claro! Se cree mi esposa
que ese Padilla soy yo,
y provocas sin quererlo
una bronca conyugal
que yo sufro, por mi mal,
sin comerlo ni beberlo.
Si el ser Padilla te humilla,
a mí también me embromó
bastante... ¡y eso que yo
soy más Franco que Padilla!
Y no pienses que he de ser
yo quien cambie de apellido,
pues antes que tú he venido
y lo he dado a conocer;
conque no hagas más el "bu",
pues pese a nuestra amistad,
soy más Padilla que tú
hasta por antigüedad.

S. Franco Padilla.

Buenos Aires, octubre 25 de 1919.

TONADILLERIAS

COMPARACIONES IRRITANTES

La señá Claudia protesta

—¿Decía usted señá Claudia?

—Decía que m'he puesto a leer a este tío Pío, pa olvidatme de lo mal qu'está destribuída la justicia en este perro mundo.

—Sin embargo, usted y Mercedes no lo pasan del todo mal...

—¡Hombre! A Dios gracias se vive.

Nuestra amable interlocutora

La gente reconoce los méritos de mi niña y eso basta a una madre aznegada como la que habla.

—¿Entonces?

—Lo c'ocurre es que no siempre se destinguen las personas. Y eso de Montevideo m'ha indiznao. ¡Maldita sea! Si no fuá por...

—Estoy a oscuras...

—Ustez verá. Las empresas de la ciudad del Cerro qu'echa lumbre, l'han ofertao un contrato a mi Mecha.

—Bella chica, por cierto.

—Gracias; yo soy su madre.

—Por muchos años, señá Claudia. Adelante.

—L'han ofertao el mismo sueldo a mi niña c'a la Inés Berutti. Me quí'usté decir?...

—A la verdad, que no hay derecho.

—¡C'ha d'haber, señor! ¿Que la joven esa sabe francés? Pa lo que le sirve...

—Siempre es útil...

—Sí, p'azquirir costumbres france...

—¡Señá Claudia!

—No he terminao. Yo no tengo pelos en la lengua, como otras. Bueno, y



—¡Vamos, niña, baja la vista como si tuviás rubor!

amás que no pué ser qu'esa... tonadillera puá ser equipará a mi Mercedes, qu'es un ángel...

—¿Caído?

—C'ha dicho ustez?

—"Que ha sido" siempre un angel.

—¡A ver si no! Mi niña, que siempre sale con su madre, que soy yo.

—Por muchos años.

—S'agradece... Mi niña qu'es tán aztriz que cuando va p'al San Martín, la Membrives canta con nerviosidaz, compará con la Berutti! ¡M'hacéis reir!

—A mí también.

—Lo c'ha pasao es que los empresarios de Montevideo quién llevar tonadilleras sin mamá. Y como mi Mercedes tié una madre...

—Que es usted.

—Sabal. Como me tié a mí, decía, l'hacen el desaire d'ofrecerle el mismo sueldo que a esa. Pero yo no l'aguanto y en cuanto que m'amostace me cruzo el estario.

—Estuario, señá Claudia!

—Lo mismo da; me cruzo eso y ya verán quien es la pojrenitora.

—Progenitora...

—He dicho qu'es igual; la "eso" de mi Mecha.

—Tiene razón, señá Claudia. Los ojos de su Mecha valen por la Berutti, aunque ésta tenga la ventaja de no tener madre y madre como usted, que levanta ochenta kilos con un brazo...

EMPIRE THEATRE

Ayer reapareció la Lulú con el aplauso de costumbre. La chica — esto es metáforo — estrenó varios couplets para corresponder a las manifestaciones amigas.

María Esparza continúa logrando también éxitos simpáticos con sus danzas.

HABLAN LOS LECTORES

Un espectador que ha visto el último estreno de la Tesada, nos remite est desahogo. Es un lector consecuente, por lo que le publicamos el grito de protesta. Ahí va:

OBRAS Y AUTORES

Juan Pablo Echagüe en un bello artículo sobre el teatro nacional nos dice cuales deben ser en cuanto a forma y fondo las cualidades que deben tener las obras de teatro.

En cuanto a la forma "progresión, movimiento, claridad, nobleza de estilo, interés y lógica"; en cuanto al fondo, "observación humana, pensamiento, emotividad y sana intención ética".

Sin pecar de exigentes ¿Cuáles y cuántos son los autores que puedan presentar una obra, una sola que reuna siquiera la mitad de esas condiciones?

Si dicen que el teatro es una tribuna de gran resonancia, desde el cual con el poder y la eficacia de la palabra hablada, que como aire tibio y puro que se cuela en los pulmones como ansioso de dar vida, se puede hacer resurgir la inteligencia adormecida, que en otros campos de acción quedaría limitada ¿por qué es que no se hace obra de verdad? ¿porqué no se abandonan y se huyen de esos tanteos artificiosos y fríos y se asienta el verdadero teatro sobre las bases más consistentes

Nuestro teatro de ahora "mitad feto y mitad momia" movido por un deseo de dominio, de supremacía es el reflejo o mejor dicho, la síntesis de la capacidad de nuestros autores y pretende hacernos olvidar ¡vano intento! aquel teatro en que tanto descollaron Sanchez, Laferrere etc. y ¡claro está! difícil será conseguirlo ¿puede acaso el que ha quedado ciego olvidar que tuvo ojos?

A las buenas obras, como a la mujer, para amarlas es preciso no poseerlas.

Autores hay, en quienes se confiaba mucho, que el éxito financiero ha ejercido tan grande influencia que se han apartado del teatro que enseña, que educa, como si éste fuera un vulgar leproso; que han sacrificado una idea al aplauso que dura lo que la flor de un día y que han inmolado sus principios para hacer, como ellos dicen, piezas a la moda.

Paro hay otro factor importantísimo que acompaña a éstos como el lado de la luz acompaña al lado de la sombra y es el factor música.

Cuando menos quilates artísticos posea una obra, hablando en buen romance, cuando más hueca e insustancial sea ésta, nuestros autores con un golpe de vista admirable, encajan un tango, una a dos canciones arrabaleras y el éxito es seguro, la mayoría de las veces obtienen lo que se proponen, es decir mantener la obra en cartel.

Hora es ya, de que los que escriben para el teatro, traten de dignificarlo, de purificarlo, de vaciarlo de tanta obra inútil, que traten de elevarlo al nivel que hemos alcanzado en todos los demás órdenes del progreso, que una rivalidad hermosa los impela a sobrepujarse los unos a los otros, que encaucen su saber hacia un arte más verdadero y así paso a paso, con un impulso espontáneo, simpático, contagioso llegaremos, por encima de todas las pequeñeces a crear un verdadero arte nacional.

O. Calzetta Melera

"LA PASCUA NEGRA"

El miércoles próximo será dado a conocer por la compañía Alvarez en el teatro Coliseo de Palermo, este drama Israelita de Carlos Romeu.

Como se recordará "La pascua negra" fué estrenada en el Olimpo a mediados del mes pasado, con el éxito que ya consignamos.

DESDE ROSARIO

Nuestro activo corresponsal en Rosario el laborioso Toribio Sánchez nos dice lo siguiente:

Que ha debutado la compañía Marín en el Colón de aquella capital con éxito.

Que la compañía Montero Fernández estrenó "Panderetas y Cascabeles" también con éxito.

Que "Los cantos rodados" se estrena en el Olimpo con gran éxito también de público y crítica.

Que, después de andar haciendo el señor Hiken autor del "Pariente Político" mil paradas para autorizar su representación en Rosario la autorizó.

Que hay que trabajar la cooperativa de actores que actúaba en el Olimpo, y que pasa a Paraná con excepción del matrimonio "Mary" y el actor Martínez que se separan del elenco.

LA VIRGEN DE LOS ALFILERES

Con este título ha comenzado a ensayar la compañía de Orfilia Rico, una comedia en tres actos, de la que tenemos muy buenas referencias.

Es autor de esta nueva producción el señor Fábregas Luque.

UN PARAGUAYO CABRERO

¿MERCEDES DIAZ Y PERDIGUERO HACEN TEATRO INMORAL?

Perdiguero fué siempre un artista respetuoso, correcto y celoso de la honradez de sus prestigios. Su repertorio era honesto, tal como correspondía a sus antecedentes y los de Mercedes Díaz su esposa, bella persona y artista distinguida.

Por eso nos sorprende leer en un diario de la Asunción el suelto que transcribimos. Frente a él surge la duda; ¿habrá tenido el clima tan poderosa influencia sobre la simpática pareja, al punto de transformar a Perdiguero en un puerquito cualquiera, o se tratará de un exceso de quisquillosidad de parte de un escriba puritano hasta el ridículo? Porque según parece, las niñas asunceñas gustan extraordinariamente del espectáculo.

Estamos por creer en lo último. Conocemos a los artistas y no podemos sospechar en tal cambio de frente. Además que durante su larga actuación aquí, todo lo que hallamos de "verde"—como dice el furioso cronista paraguayo—fué una graciosa zarzuela en que Mercedes salía a escena en camisón de dormir, detalle que recordamos perfectamente por cuanto vimos la obra —¡perdone colega! — cerca de veinte veces, para satisfacer un placer estético. Desdichadamente nada más que estético...

En fin, allá ellos. Véase como trata el cabrero asunceño a esta gente amiga

El suelto se tieula "Representaciones indecentes":

Muchas personas que asisten al teatro Granados se quejan de que la compañía, que en el actúa, abusando de la bondad del público ofrece obras verdaderamente inmorales.

Hasta cierto punto es inexplicable que los padres de familia vean indiferentes la representación de cuadros de una realidad un poco cruda.

Hay escenas, en que la moral naufraga completamente, sin que se guarde ninguna clase de miramiento a las buenas costumbres. Parece, sin embargo, que a nuestras damas y señoritas no disgusta el género de obra con que les obsequia la empresa. No queremos creer que haya una verdadera relajación en los sentimientos, ni que se suponga que la moda de las faldas cada vez más cortas y el desenfado de las posturas que toman nuestras hijas y hermanas, sean indicio de decadencia de la práctica de las virtudes; ni inferiremos el agravio de suponer que todas esas manifestaciones de liviandad no sean corriente pasajera que será de escasa duración.

Si los espectáculos y las escenas "verdes" atraen a nuestro público distinguido que cada tarde y cada noche llena el teatro de bote en bote, las autoridades deben llamar al orden a los empresarios para no avivar con obras pernográficas la curiosidad malsana de nuestras familias que con un estoicismo extraordinario escuchan las canciones que recuerdan los instintos más recónditos del ser humano en su fondo de bestialidad.

Tales representaciones son para los cafés cantantes a donde acuden gentes de vida alegre, que ya nada tienen que ver en punto a moralidad. En todo caso el empresario debiera advertir que tales funciones se dedican a hombres solos y si hay damas y niñas que quieran participar de esa soledad, que lo hagan en hora buena, pero caerán en el teatro con conocimiento de causa.

ACLARANDO

Nos comunica la empresa del Avenida lo siguiente:

"Señor cronista teatral. — Presente. — Muy señor mío:

Encarecidamente ruego a usted quiera tener la gentileza de rectificar el reparto que por error de imprenta dan los programas para la zarzuela "El Cabo primero" que se canta mañana domingo en este teatro en primera sección de la noche y hacer constar que el rol de Rosario de esta obra está a cargo de la señora Amparo Romo la que siempre ha conseguido en esta zarzuela un señalado triunfo.

Agradecido quedo de usted atto. y S. S. — **Manuel Hernández**".

Queda complacido el señor secretario.

DAGLIO - MORGANTI

El viernes, con "Maridos Caseros" y "Las niñas del 33" se presentaron en la Comedia de Córdoba los elementos que acaudillan los actores del epígrafe.

La acogida que les hicieron, así como la dispensada a La Lusitana, que oficiará de fin de fiesta, fué cordial en extremo.

Lo celebramos por esta buena gente.

ZURLO Y SU GENTE

Ha gustado mucho en el Boedo, la pieza de Saldías "El pecado de amar", obra en que intervienen los principales artistas de la compañía.

Hoy se representa juntamente con "La gaucha" que se ha reprisado con fortuna, completando el espectáculo la revista de Romeu, "El boliche de Don Nicola" que vá siempre dos veces por día, produciendo entradas colosales

ESMERALDA

EL EXITO DE LOS BAILES RUSOS

Un verdadero suceso constituye en el Esmeralda la presentación de la trouppe "Tomaroff", que con sus danzas originales reune un numeroso auditorio en el bonito teatro.

Véase la muestra del programa que ofrece y se darán cuenta exacta.

a) Pas de Deux — Clasique — Chopin — por Ana Petrowa y Harry Tomaroff — b) Fizzicato — Leo Debiles por Olga Kusnezowa — c) Muñecos automáticos — Leo Delites por Yoña Mijaelowa y Marry Tomarolff — d) Momento musical — Schubert, por Yoña Mijaelowa Ana Petrowa y Olga Kusnezowa — e) Danza Rusa — Tachakewsky, por Yoña Mijaelowa Harry Tomaroff e Ivan Kosahoff.

TEATRO MARCONI

En la segunda representación volvieron a conquistar con la ópera "Carmen" los mismos éxitos de su primera presentación los elementos de la compañía que actúa en este teatro. El numeroso público que llenaba la sala aplaudió la labor de los principales intérpretes de la obra. Fué festejada la señorita Mattinzoli, la que puso nuevamente de manifiesto sus facultades.

Hoy se realizarán dos espectáculos; por la tarde se pondrá en escena "Il Trovatore", siendo protagonista el joven tenor español señor Juan Ireguy, quien alcanzó un éxito en sus anteriores interpretaciones en el rol de Manrico. Eleonora será la señorita Nora Saraldo, estando a cargo del barítono señor De Franceschi el papel de Conto de Luna.

Por la noche subirá a escena "Rigoletto", siendo protagonista el señor De Ferrán.

Propiciado por los señores Luis Cazzolo, Ernesto Demafutteis, doctor José Barone, Giovanni D'Astola y otros en breve se realizará un gran festival extraordinario, a total beneficio "Pro Fiume", cuyo importe será girado telegráficamente al poeta Gabriel D'Annunzio.

El festival será patrocinado por el Comitato di Guerra de la sección 18.a.

LOS DE PANIGAZZI

Los carteles del Variedades anuncian para hoy la revista "¡América para la humanidad!", en las secciones vermouth, de las 6 y segunda de la noche.

Completan el espectáculo nocturno "El guapo Cruz" y "La víbora de la cruz"

PORTEÑO

Para dar lugar al debut del duo nacional, compuesto por las cantantes Gasela y Cuyanita, se despiden hoy, Los Dulias.

Los espectáculos familiares de este teatro cuentan con las simpatías del público. En honor a ellos son los cambios y estrenos de hoy, por La Maravillita y Gonzales.

El cine, sus obras y sus héroes

De la "Gallo Film"

Esa empresa cinematográfica comenzará a filmar su nueva producción "Amores, perros y patadas", en los primeros días de noviembre.

Serán intérpretes de esta cinta Luis Arata, protagonista, Mary D'Alba, Berta Gangloff, Pancho Aranaz, Héctor Calcagno, Juan Vitola y otras.

Dirigirá la filmación el actor Diego Figueroa.

La vuelta al pago

Se halla terminada la película que ha filmado la "Empresa Film", y que posiblemente se exhibirá en privado el domingo 2 del mes próximo.

Enseguida se procederá a la filmación de una película, cuyo título es: "El potro" de asunto campero.

Películas españolas

"Voluntad que vence" es una película de metraje, orientada en los gustos y procedimientos americanos, con cuadros de una enorme sensación y aventuras emocionantes de esas que llevan derechamente a los éxitos rotundos. Interpretan esta cinta, en los papeles de protagonistas, la famosa artista enciclopédica Alba Tiberio y su padre el célebre Castellani que se reveló como actor de méritos positivos, haciendo el Ursus de "Quo Vadis?..."

"Los arlequines de seda y oro" es una obra toda llena de cuadros vibrantes de interés, llenos de carácter, con pinceladas de un fuerte realismo y motivos pintorescos, fundidos en el conjunto de una acción pasional, que destaca el talento artístico de la protagonista, esa mujer deliciosa y bella, toda expontaneidad y gracia, que se llama Raquel Meller.

Con la marca Lotos Films de las Ediciones Abadal, quedará muy pronto acabada una producción que se titula "Sueño o realidad", a juzgar por lo que ya hay hecho, puede asegurarse que sumará nuevos prestigios a la por fortuna hoy floreciente industria española.

Las grandes figuras de la cinematografía

ALGUNAS CONFESIONES DE VIVIAN MARTIN



Vivian Martin al primer golpe de vista dá la impresión de una persona feliz y contenta de sí misma. Habla con gracia, sonríe de continuo, y en ningún momento adopta esas poses pulpitables a que tan aficionados se muestran muchos de sus colegas del bello y del otro sexo.

—He debutado — nos dice la actriz, — a la edad de seis años, con un papel episódico en "Cirano de Bergerac", secundando a William Mansfield. Figúrese Vd. mi alegría al verme por primera vez en la pantalla, moviéndome y gesticulando. Me costaba creer que fuera yo misma. Y como mi iniciación no resultó ser del todo mala, seguí actuando en la escena muda, hasta llegar a colocarme, a los catorce años, entre las primeras figuras de la compañía Barric. Actualmente trabajo en la Paramount. Y ya tiene Vd., en cuatro palabras, toda mi historia, bien corta por cierto. Siento simpática inclinación por los papeles juveniles; de muchacha humilde, de joven sencilla, de campesina candorosa. Fuera del Cine — añadió la joven con modestia — mi vida es tan igual y tan común, que creo innecesario darle detalles, que por fuerza carecerían de importancia.

—¿Dónde nació Vd.?

—En Grand Fafids, Michigan. Y, ahora sí, un detalle: nunca me he movido de mi patria. Soy muy poco andariega. Yo viajo muy cómodamente: me sirven de vehículo los libros.

—He nacido en el campo, — dice Vivian — y en mi infancia me ha dorado mucho el sol. El aire fresco y la campiña alegre han animado mi espíritu y lo han fortalecido. Llena como estoy del sano optimismo que dan una buena salud y una relativa conformidad con la vida, me inclinan a encarnar en la escena muda, personajes que siento de verdad, y que amén de sentirlos les tengo apego, — y me congracio con ellos por haberlos visto en mi infancia y porque forman parte de mis más caros recuerdos.

Por eso el público está habituado a verme en roles de campesina joven, y jamás, ni por casualidad me habrá visto en papeles de dudosa psicología.

—¿Está Vd. satisfecha de sus éxitos en la pantalla? — le pregunté.

—Completamente.

—¿Y le interesan a Vd. las opiniones del público?

—Muchísimo. El público es un gran mentor. Yo recibo gustosa sus aplausos como sus críticas. Que tanto unos y otras me son beneficiosos. Aquellos por lo que tienen de estimulantes y estas por la enseñanza que encierran.

Uno de mis placeres favoritos es acudir a alguna sala cinematográfica donde se estrene una película donde yo intervenga. Los comentarios que el público hace de mi labor me resultan siempre muy interesantes.

—¿Es en su opinión la escena muda una rival seria del teatro hablado

—Sí, por cierto; y sin género de duda.

La película ofrece, con mayor variedad de situaciones, un campo de acción mucho mayor.

Y Vivian Martin pareció proyectar su visual hacia su mundo interior, que debe ser muy bello si es como su carita.

Las figuras jóvenes del cine

El joven actor Jack Pickford de la cinematografía yanqui, que a los veintitrés años de edad ha logrado obtener fama y fortuna, terminó de filmar una nueva película, que se viene anunciando como la primera atracción nacional.

Titúlase la obra: "Bill Apperson's Bay" y su asunto ha sido tomado de lo historieta "That Woman" por Hansburg Liebe. Dicha producción fué dirigida por J. W. Kirkwood, elemento que es toda una garantía de éxito.

Conocidas son de todos las aptitudes del joven actor expuestas en un buen número de trabajos diseminados por todo el mundo, actor que en la actualidad tiene a su cargo la responsabilidad de toda una compañía, que se dispone a entrar en sostenidas actividades dentro de lo que atañe a la factura de vistas animadas.

El solo cartel que presenta el intérprete de referencia basta para lograr una fácil imposición de sus elementos, que según los datos que poseemos son muy duchos en las tareas de la escena muda, las que dominan después de una larga práctica ante el objetivo los unos y en los laboratorios los otros.

Como conjunto artístico, la compañía de Jack es uno de los más discretos, dado que está formado de acuerdo con todas las exigencias de la pantalla, que no son pocas. Por lo pronto, la Jack Picford Film ha realizado su primer tarea sin detenerse en inconveniencia alguna. Por la forma como están planteados hoy en día los negocios de tal carácter, detenerse ante un obstáculo cualquiera es signo de mediocridad y es ponerse frente al riesgo de un probable fracaso. Cuestión es ésta que muy en cuenta la tienen los componentes de la casa productora mencionada, que bajo la contribucción de un respetable capital, pueden permitirse cumplir lo que la técnica impone para conseguir una excelente finalidad.

Correo relámpago

Lucas T.—Francis Bushman no es argentino ni cosa que se le parezca.

Grada.—La cinta que usted menciona recién se comenzará a filmar e ne lmes próximo.

Poquita Cosa.—Creemos que la última es "l sol". No, aun no se ha dado a conocer entre nosotros.

"Cuando el león despertó"

Esta película no se ha exhibido ayer como por un error se dijo. Recién hoy se hará en privado en el "Empire".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLASICO EDUARDO CASEY

TAPIAL

Salen de perdedores KOLETTE—PETILLANT

RESULTADOS GENERALES

Con la base del premio Eduardo Casey tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por el Jockey Club, la que careció por completo de interés, debido a los pocos anotados en las diferentes pruebas disputadas y al mal estado en que se encontraba la pista.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA —

Andanada y La Bertini fueron las únicas que rehusaron el encuentro en la prueba inicial, donde fué cotizada favorita la pensionista del stud Indecis, Palangana, que al final ocupó el tercer placé.

Dada la señal de partida, Bourgogne tomó la punta, pero al poco trecho dejó pasar a Gambia, corriendo detrás Copelina, Palangana, Araña y Jacinta. En el tiro derecho pasó al frente la favorita, pero al llegar a las tribunas populares atropellaron Jacinta y Dragona, consiguiendo al final esta última un pescuezo de ventaja. Tercera Palangana y cuarta Araña.

Premio Paul Pons

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 DRAGONA 52, por Porteño y Duchess, del stud Ruiz D. M., G. di Palma	8011	4872
2 Jacinta 57, A. Grassi	8088	4227
3 Palangana 57, D. Torterolo	11442	8704
4 Araña 54, S. U. Morales	1882	1413
0 Javina 53, O. González	1961	1236
0 Bourgogne 53, C. Fenuci	3478	2366
0 Copelina 52, F. Arcuri	3463	2194
0 Gambia 50, G. Greme	858	669
	39183	25681

No corrieron: Andanada y La Bertini.

Dividendo de la 1a. $ 8.80 y 2.70; de la 2a. 2.85; de la 3a. 2.40.

Ganada por el pescuezo

Tiempo: 1'47" 2|5.

Entraineur: A. Leyras.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras, Cumia, Picota, Canchera y Crike no fueron de la partida. Favorita fué Kolette, que no tuvo que emplearse para dar cuenta de sus contrarias.

Puesto el lote en movimiento, La Mazorca corrió en la vanguardia, seguida de Kolette, Sacarina II y La Flor del Ferik. Esa colocación no tuvo variantes hasta la mitad de la recta, donde atropelló la favorita, que sin esfuerzo aparente llegó al disco victoriosa con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Nazca. que la escoltó. Tercera fué Glad Eye y cuarta La Flor del Ferik.

Premio Querido

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 KOLETTE 56, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, M. Lema	14803	8981
2 Nazca 56, A. Quinteros	5770	3972
3 Glad Eye 56, A. Amoroso	8637	4341
4 La Flor del Ferik 56, T. N. Fernández	5785	2787
0 La Mazorca 56, D. Englander	6982	4205
0 Sacarina II 56, J. Lagomarsino	421	410
0 Miruja 56, A. Rossi	512	358
0 Deidamia II 56, G. Ardouin	1619	1307
	44519	26361

No corrieron: Cumia, Picota, Canchera y Crike.

Dividendo de la 1a. $ 5.40 y 2,45; de la 2a. 3.05; de la 3a. $ 3.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41"

Entraineur: P. Zanzottera.

TERCERA CARRERA—

De los diez inscriptos en la prueba de potrillos no ganadores sólo cuatro fueron de la partida, pues Costeau, Maravú, Chiquillo, Sun Rays, General Nivelle y Lazy Boy no fueron presentados por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué el pupilo de la Petite Ecurie, Pettillant, que tuvo que echar el resto para aventajar a Uppercut II, que lo puso en serios apuros.

Petillant corrió en la vanguardia hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde se le apareó Uppercut II, logrando el hijo de Old Man, después de luchar un buen trecho, una pequeña ventaja a su favor. Tercero fué Revoltoso y último Maléfico.

Premio Radiant

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 PETILLANT 56, por por Old Man y Petite Amie, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	26561	—
2 Uppercut II 56, F. García	4692	—
3 Revoltoso 56, C. Fenucci	16557	—
4 Maléfico 56, M. Lema	9463	—
	57273	—

No corrieron: Costeau, Maravú, Chiquillo, Sun Rays, Gral. Nivelle y Lazy Boy.

Dividendo del 1o. $ 3.90.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'41" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.

CNARTA CARRERA—

Betebé, Bayoco, Cardo, Cygnet, Los Olmos y Clovis rehusaron el encuentro en la cuarta carrera quedando por lo tanto la prueba reducida a cuatro competidores. Favorito fué Chacotón, que cayó fácilmente vencido por Crampón.

Dada la orden de partir, Hollis corrió en la delantera seguido de Crampón y Chacotón. Frente a las tribunas populares atropelló el pupilo del stud Los Yuyos. consiguiendo una fácil victoria. Segundo fué Chacotón delante de Siete de Espadas y Hollis.

Premio Floripar

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 CRAMPON 52, por Saint Wolf y Orquidea III, del stud Los Yuyos, C. Fenucci	24017	—
2 Chacotón 53, T. N. Fernández	32159	
3 S. de Espadas 49, F. M. Cassino	10087	—
4 Hollis 48, A. G. Borean	2432	—
	68695	—

No corrieror: Betebé, Bayoco, Cardo, Cygnet, Los Olmos y Clovis.

Dividendo del 1o., $ 5.15.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39"

Entraineur: V. Pérez.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico de la reunión donde todos los inscriptos cumplieron su compromiso. Favorito fué Tapial que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Capitán B. Roqué corrió en la punta seguido del favorito, Champión y Guilbert hasta que enfrentaron las tribunas populares donde Mingo hizo correr a su cabalgadura llegando al disco ganancioso con toda desenvoltura.

Segundo fué el puntero delante de Retruco ex Julio César y Guilbert que entraron tercero y cuarto respectivamente.

Premio Eduardo Casey

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 TAPIAL 57, por Craganour y Teoría, del stud HChapadmalal, D. Torterolo	28858	10526
2 Cap. B. Roqué 57, A. Quinteros	5778	1905
3 Retruco 57, P. Cichetti	14161	4911
4 Guilbert 57, T. Batista	6339	2693
0 Estudiante 57, C. Fenucci	3243	1722
0 Champión 57, M. Altamiranda	15118	5257
	73487	27004

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 4.6 y 3.10; del 2o. 8.25.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'20" 3|5.

Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA—

En el handicap de la milla que figuraba en *sexto término, Fortín Uno* y General Haig, no cumplieron su compromiso. Favorita fué Su Majestad, que apenas consiguió el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Betebé tomó el puesto de peligro recorriendo la distancia de extremo a extremo *seguido de Su Majestad y Royal* Admiral. Al final atropelló Royal Admiral, consiguiendo el segundo puesto.

Premio Bis

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 BETEBE 46, por Preludio y Regata, del stud Suipacha, Arnoldo Grassi	20195	—
2 Royal Admiral 51, M. Acosta	26570	—
3 Su Majestad 57, F. Arcuri	32389	—
4 Miss Tonta 53, E. Giberti	2817	—
	81971	—

No corrieron: Fortín Uno y General Haig.

Dividendo del 1o. $ 7.30.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: R. Pérez

SEPTIMA CARRERA—

Premio Escorpión

$ 6.865 al 1o., 390 al 2o. y 195 al 3o

Distancia: 2.800 metros

1 REMANSO 62, por por TWhirlpool y Valliére, del stud Alzaga U. F., D. Torterolo	46400	11380
2 All Eyes 60, P. Cichetti	13028	5106
3 Tours 60, A. Grassi	12191	3220
4 Takecare 62, Máximo Acosta	5637	1536
0 Charol 62, N. Berazategui	6876	1964
	84132	23906

No corrió: Caricato.

Dividendo del 1o. $ 3.25 y 2.40; del 2o. 2.85.

Ganada por 3|4 de cuerpo

Tiempo: 2'58" 2.5.

Entraineur: Rufino Coll.

OCTAVA CARRERA—

Premio Cabaret

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

1 STORY 56, Arnoldo Grassi	31395	—
2 Cocktail 56, Torter.	42739	—
3 Alice 54, Morales	20083	—
4 Firewood 54, Verduri	5142	—
	99359	—

Dividendo del 1o. $ 5.70.

[redacted]

No corrieron Rumbeador y Guilbert.

Hipódromo de La Plata

Resultados de las carreras de hoy

Primera carrera—

1 Diosma, $ 7.50 y 4.70.
2 Lechuga, $ 16.

Segunda carrera—

1 La Chapinska, $ 26 y 4.40
2 Tuno, $ 2.50.
3 Presteza. $ 6.60.

Tercera carrera—

1 Pimpant, $ 4.70.

Cuarta carrera—

1 Chala, $ 12.50 y 4.90.
2 Plaqué, $10.90.

Quinta carrera—

1 Brandy and Soda, $ 17.30 y 9.30.
2 Puntapié, $ 9.30.

Hipódromo de Temperley

REUNION SUSPENDIDA

Debido a la lluvia caída en la mañana de hoy que puso la pista en malas condiciones, fué suspendida la reunión, quedando el programa anulado.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—

1 Grow, $ 5.15 y 2.90.
2 Hoff, $ 3.
3 Adán, $ 4.45.

La reunión de hoy fué suspendida después de correrse la primera carrera, por encontrarse la pista inundada desde el palo de los 600 metros a los 900.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras de hoy

Primera carrera

1 Tenebrosa, pesos 4 65 y 3.55.
2 Esnea, pesos 4.40.

Segunda carrera

1 Maruxa, pesos 8.20 y 4.70.
2 Yapeyú, pesos 7.40.

Tercera carrera

1 Timbrel, pesos 8.40 y 3.05.
2 Fresquete, pesos 3.05.

Cuarta carrera

1 Juanchón, pesos 6.85 y 3.60.
2 Miau, pesos 4.15.

Quinta carrera

1 Shah Lear, pesos 28.20 y 6.15.
2 Lobizón, pesos 5.70.
3 Quaker, pesos 3.65.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de las carreras de hoy.

PREMIO CONROY

1a. carrera — 1600 metros

1 LANUS 57 kilos, por *Great Scot y Perinola*, del stud Cap Soler, *S. Pintado*	352	585
2 El Niño 54, G. Morales	327	232
3 *P. de Gales 57, R.* Sánchez	428	271
4 Jausen 54, G. Fernández	182	140
0 Parigot 54, C. L. Fernández	877	404
0 Cáustico 54, J. Vega	64	52
0 Gallineta 52, A. Derienzo	102	85
	2932	1769

Dividendos: de Lanús, $ 5.55 y 3.30; de El Niño, $ 5.35.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 2|5.

PREMIO CHAMPION

2a. carrera — 1200 metros

1 GORILA 52, por Y. Majesty y Cyno, del stud El Rosal, C. Saavedra	793	380
2 Mazurka 50, J. M. Pena	168	117
3 Whiribat 56, F. Gatafoni	395	288
4 Monóculo 56, J. Pérez	110	86
0 Mazamorra II 5, G. Fernández	55	46
0 Arras II 54, P. Caballero	205	13?
0 Carcamán II 52, J. Tisera	658	444
0 Albacete 52, M. Mini	296	233
0 Ansiosa 50, M. Menéndez	23	22
	2703	1748

Dividendos: de Gorila, $ 6.15 y 3.40; de Mazurka, $ 6.50; de Whiribat, $ 3.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'17".

PREMIO VIRGILIO IV

3a. carrera — 1300 metros

1 STELLARIS 61, por Polar Star y Asteria, del stud El Olivo, S. Pintado	901	311
2 Escobillón 44, A. Ouviña	1411	540
3 Dear Lassie 49, R. Sánchez	215	138
4 Sueño de Oro 54, A. Pereyra	302	154
0 Colibrí 58, J. M. Pena	744	300
0 Leonazo 45, J. Avila	184	109

Dividendos: de Stellaris, $ 7.50 y 3.75; de Escobillón, $ 3.00.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'23" 1|5.

PREMIO ROSICLER

4a. carrera — 1400 metros

1 PELUFIN 55, por Excelsior y Estela II, del stud Nueva, A. Ouviña	337	196
2 Fosfato 52, D. Fernández	509	273
3 Miñón 57, J. M. Pena	1373	597
4 Jazmín 55, N. Olmos	1101	606
0 Capri 55, P. Claverie	908	356
0 Pampeana II 47, E. Caballero	392	219
	4625	2247

Dividendos: de Pelufín, $ 24.70 y 9.90; de Fosfato, $ 7.70.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'30" 2|5.

PREMIO E. CASEY

5a. carrera — 2200 metros

1 DON PAUL 58, por Chinchorro y Oat, del stud San Nicolás, N. Olmos	2419
2 Huno 54, S. Pintado	1100
3 Lope de Vega 53, D. Fernández	583
4 Escobillón 48, J. M. Pena	388
	4489

Dividendo de Don Paúl, $ 3.35.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'26".

PREMIO CHACHE

6a. carrera — 1800 metros

1 PELIAGUDA 53, por Porteño y Circé, del stud Ya Verán, A. Derienzo	149	63
2 Kettle 47, S. Pintado	1023	922
3 Emelina 53, J. M. Pena	1561	397
4 Mercenaria 47, D. Fernández	1360	534
0 Tarasca II 53, C. L. Fernández	638	226
0 Mardita Sea 50, R. A. Gutiérrez	139	49
	4870	1796

Dividendos: de Peliaguda, $ 58 85 y 17.10; de Kettle, $ 3.95.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'23".



Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL JUEVES PROXIMO CUENTA CON UN PROGRAMA ACEPTABLE

Sin premio clásico alguno pero con un programa en cuyas pruebas hay numerosos inscriptos, se celebrará el jueves en el hipódromo Argentino la reunión de carreras de costumbre.

En las destinadas a los productos hay una especialmente que llamará la atención y es la de potrancas ganadoras de una o dos carreras no clásicas, la que cuenta con un conjunto parejo y hace difícil la elección de la candidata.

El handicap final es también una prueba interesante por los elementos que ha logrado reunir, algunos de las cuales se incorporarán a esta clase de pruebas con buenos ejercicios.

EN LA PRIMERA DE LA TARDE SE HACE DIFICIL LA ELECCION DEL GANADOR

El premio Magalhaes parece estar a merced de Steam, a pesar del peso que le tocará cargar. Sin duda alguna es muy superior a sus rivales.

El enemigo más serio de este es Crampon que está corriendo mucho en en estos momentos.

Se habla de Yupanqui que aunque defeccionó al hacer su rentree, contaba con una corrida como para dar en tierra con todas las fijas de la carrera y como su estado es completo y recibe del favorito una apreciable ventaja, es que no ponemos en duda la confirmación de este informe.

Bósforo, El Tano y Cygnet pueden alternar sin desventaja con los citados. Es una prueba ordinaria.

LA DE POTRANCAS PERDEDORAS ES UNA PRUEBA SIN MAYOR INTERES PARA LOS AFICIONADOS

El premio Adula se singulariza por la cantidad de animales que efectuarán su rentreé o debut y resulta abierta a todas las pretenciones.

Cumia, si hoy no ha sido presentada será la favorita y la más probable ganadora.

La que también cuenta con algunos prestigios es Nona que en sus ejercicios pone de relieve grandes velocidades.

De las conocidas, la única que vale algo es Magdala que corrió muy bien en su última presentación.

Como lauce Catilinaria que anda bien en privado.

LA DE POTRILLOS ES LA MAS NUMEROSA Y LA MAS COMPLICADA DEL PROGRAMA

La prueba reservada a productos que no hayan ganado ha reunido un buen lote de concurrentes que harán más interesante el encuentro.

En esta prueba efectuarán su debut dos productos de "campanillas", a quienes las entidades otorgan de antemano el pomposo título de cracks. Son estos Antú por Your Majesty, de linda estampa y con ejercicios en privado que son recomendables.—El pupilo del stud El Turf debe iniciar su campaña son una victoria, con solo responder a sus trabajos.

El otro es Kolon, un precioso zaino hijo de Carlos XII y Gitana que defiende los colores del stud Lowland Boy. Como sangre no se puede pedir mejor; sus ligerezas son un portento y en su caballeriza se tiene plena fe en el éxito de su pupilo.

Entre los ya conocidos hay también donde elegir y han de confirmar plenamente sus bondades los debutantes para derrotarlos.

Epsom que ha corrido finalizando segundo en otras presentaciones, siendo batido por animales de mérito es el candidato lógico, lo mismo que Somme que corrió muy bien en su última carrera.

La sorpresa puede ser Pergaminense.

EL PREMIO ART NOUVEAU ES DIGNO DE CUALQUIER ACOGIDO DE SEGUNDA CATEGORIA

En este premio para yeguas de tres años y más edad se destaca del grupo Ge ñi có. La pupila del stud Lambaré tiene probablemente una foja de servicios mejor que sus enemigos y nos merece mayor confianza.

Flor del Pago, si fracasa la favorita, puede ganar.

En cuanto a las demás anotadas, somos de opinión que nada tienen que hacer ya en Palermo; su porvenir está previsto, ir a cobijarse en uno de los hipódromos provinciales.

LA DE POTRILLOS GANADORES ESTA A DISPOSICION DEL FAVORITO

El premio Setenta y Cinco reservado a potrillos ganadores ha reunido un reducido lote de inscriptos, pero de positivo interés.

Galápago es de los concurrentes el que tiene más títulos por su segundo puesto de Lomauquen, el que seguramente contará con la mayoría de los sufragios.

Sabemos que anda muchísimo Las Pip y que para esta prueba cuenta con una buena corrida, lo que ya es un título.

De Fidias se pensó en un principio sacar algo muy bueno y nos ha resultado un ligero cualquiera sin grandes condiciones.

EL PREMIO ISLEÑO HA REUNIDO UN BUEN LOTE DE POTRANCAS

La sexta del programa puede despertar interés, por cuanto la lucha resultará equilibrada, pues sus fuerzas son más o menos parecidas.

La que parece contar con más probabilidades es Quintilla, que a estas horas alternaría en pruebas superiores si hubiese respondido a las exageradas ilusiones de su ecurie. Como es muy ligera, es de todas, la que tendrá más opinión.

Las enemigas más temibles que le vemos son Biotzena y La Tourbie, que han corrido muy honorablemente en la mayoría de sus presentaciones.

Alice puede ser un lance y es bueno no descuidarla por sus ejercicios en privado, que son muy recomendables.

EL HANDICAP DE LA MILLA NO ES MUY INTERESANTE POR LA ESCASEZ DE CONCURRENTES

El handicap de la milla parece estar a merced de Griteria, que tan honorablemente anda corriendo.

El enemigo de mayor consideración debe ser Rosal II, que se ha largado a correr de firme y si la carrera se hace como es de suponer, con un tren suave, sus probabilidades aumentan pues son conocidas sus ligerezas.

Old King está bien colocado y Galán, que reaparece con una corrida

regular, puede ser el lance de la carrera.

LA DEL DESQUITE ES MUY COMPLICADA Y REUNE BUENOS ELEMENTOS

La carrera del desquite se presenta favorable para General Capdevila, que con solo repetir cualquiera de sus performances, debe galopar delante de sus contrarios.

Monserrat y Jornalero, por la diferencia en el peso, pueden ser los encargados, al menor tropiezo del favorito, de derrotarlo, pues el hijo de Calepino, sobre todo en todas sus últimas carreras, ha figurado en el marcador.

De Jafet nada diremos, pues aquellos títulos que le asignaron en su ecurie de gran caballo de handicap, no lo demostró hasta el momento.

Merry Chap, Pope y Massena forman con los anteriores un buen conjunto.

Duldul muy en breve estará listo para reanudar su campaña en las pistas

Al principio de la temporada llamó la atención de los inteligentes este potrillo por la regularidad de que hacia gala en todas sus presentaciones y como quiera que ha vuelto a recuperar su forma a juzgar por los adelantos que se le notan en sus aprontes en un breve plazo lo verán sus partidarios listo para seguir proporcionando utilidades a su ecurie y prestigio a sus colores.

Celestino Fenucci fué su piloto ayer para recorrer en 51" una partida de 800 metros, finalizando muy bien.

Pollino puede salir de perdedor en cuanto sea presentado; así lo hacen creer sus buenos ejercicios

Aunque hasta el momento Pollino no ha hecho otra cosa que responder a su nombre, en la próxima ha de mejorar mucho sus performances anteriores, porque en privado se desempeña como para dominar a esa clase de elementos que alternan en la categoría a que pertenece.

Pollino ha progresado mucho y en su ecurie creen que en esta ocasión se perderá de vista entre los perdedores.

Gran Cosa está muy linda, pero su entraineur no se atreve a presentarla

Lo cual es muy lógico si se tiene en cuenta que ha de contar con el favoritismo del público y no querrá exponerla a un fracaso, por lo que no son pocos los que están en la creencia de que la hija de Val d'Or ha decaído en su forma.

Pero no debe ser así cuando ayer pasó 700 metros en 41 2|5 con la monta de Domingo Torterolo demostrando sus notables ligerezas.

Gran Cosa es una de las potrancas que se destacaron en la actual temporada al principio y que no ha de tardar en volver por su prestigio si en carrera le da por responder a sus ejercicios en privado.

Efemérides turfistas

Octubre 26 de 1902. — Se disputa en Palermo el Gran Premio Nacional que gana Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza del stud Escocés (V. Fernández); 2o. a medio cuerpo Partícula 49 (J. Sarthou); 3o. Mesalina 58 (G. Palacios); 4o. Pimiento 51 (I. Díaz). Pippermint dió $ 6 a ganador.

Resultan ganadores además: Bob (M. Peñaloza); Happy (I. Díaz); Meldose (V. Fernández); Personaje (D. Torterolo); San Carlos (F. Pérez); Barba Azul (J. Sarthou); Mario (I. Díaz).

El dividendo mayor lo da Personaje, $ 11.50.

Octubre 26 de 1911. — Pirita (M. Bonilla) gana el clásico Ituzaingo, de $ 7.000, resultando además ganadores: Malgré Tout (Charles Gray); Dewet (F. Arcuri) hace puesta con Luarques (A. Gigena); Aguacero (M. Bonilla); Moreno (D. Torterolo); Salteador (R. Rivero); Spork (R. Rivero).

Octubre 26 de 1912. — Se efectúa una reunión en el hipódromo de San Martín y resultan ganadores: Salomón (R. Garrido); Flirteador (C. L. Fernández); Floriana (M. Acosta); Mauser (R. Sánchez); Guarumbá (M. Acosta); Primor (N. Rodríguez); Pércides (A. Baistroqui).

El sport mayor lo da Guarumbá, pesos 20.25.

Octubre 26 de 1913.—Gana el premio Eduardo Casey Querido, por Cyllene y Carina del stud Don Gonzalo (F. Arcuri); 2o. Coup de Vent (D. Torterolo); 3o. Epupel (D. Cardoso).

Ganan ese día: Pig (D. Torterolo); Cautiva II (M. Coronel); Cabo Fels (D. Englander); La Gatita (A. Navarro); Why Not (D. Torterolo); Fox (F. Arcuri); Bijou Royal (D. Torterolo).

El dividendo mayor lo da La Gatita $ 9.80 y el menor Querido, $ 2.60.

Octubre 26 de 1916. — Gana la carrera de vallas Sincera II (J. Burgos); Miss Tonta (T. N. Fernández); Oro y Azul (A. Navarro) hace puesta con Leader (F. Arcuri); gana el match Leader (F. Arcuri); Diane Royale (D. Englander); Cabaret (E. Saavedra); Bataclán (A. Denna); Fachinero (D. Torterolo) hace puesta con Chaica (A. Quinteros); Retrechero (A. Denna).

El dividendo mayor lo da Bataclán, $ 35.95.

Last Pip está en condiciones para agregar a su haber un nuevo triunfo

Cuando un caballo está en completo estado de preparación emplea en carrera todos los recursos de que dispone y como el pensionista del entraineur Orrego acaba de demostrarlo, al ocupar el tercer puesto de Telovoliodire y Lomauquen.

Last Pip recorrió ayer con la monta del aprendíz Orrego la distancia de la partida reglamentaria en 41", tiempo excelente que viene a confirmar la gran preparación que luce en estos momentos.

En pruebas de velocidad tiene Last Pip un buen programa.

¿Mloch disputará o no el Carlos Pellegrini?

SU PROPIETARIO ESTA INDECISO

Nosotros creemos que no

El hijo de Diamond Jubilee es un gran caballo, pero en las distancias muertas ha sido de los que se destacán en contadas ocasiones por lo que quizás su propietario no se resuelva a presentarlo en el clásico Carlos Pellegrini, donde iría en condiciones de inferioridad para luchar con sus enemigos.

Siempre que Moloch ha obtenido algún ruidoso triunfo, ha sido con la monta del jockey Arcuri, profesional que lo entiende a la perfección y como no podrá dirigirlo en esa carrera porque en ella tendrá que ser el piloto de Her Majesty, que es de los principales candidatos de esa prueba, posiblemente sea reservado hasta el clásico comparación, donde por la distancia, que le es más favorable y por llevar su monta preferida, ha de contar con muchos partidarios.

En todos los trabajos demuestra el pupilo del stud Iceache hallarse en plena forma y en ellos está corriendo como en sus mejores tiempos.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 2 de noviembre se hicieron las siguientes inscripciones:

Premio Charming, 1700 metros.— Zeppelin, Valsador, Bayoco, San Isidro, Cygnet, Tony, Dyck, Chacotón, Delcassé, Novicia, Steam.

Premio Cimbell, 1100 metros. — Gay Huahua, Chalada, Gold Power, Pichanga, Quiringa, Aquí vá, Malaquita II, Nenena, Marvel, Cabrera, Festejada.

Premio Folleto, 1500 metros. — General Nivelle, Gringo, Colhué, Nerón, Costeau, Maléfico, Sun Rays, Aliado, Ingenio, Pollino, Sinchi Roca, Risueño, El Ñato, Antuco, Somme, Revoltoso.

Premio Diamant, 1600 metros. — Araña, Miss Tonta, Javina, Flapper, Gritería, Bourgogne, Custodia.

Premio Saturnino J. Unzué, 2000 metros — Tapial, Estudiante, Gral. Brusiloff, Champión, Guilbert, Royal Admiral.

Premio Tabolango, 1500 metros.— La Reina, Eonia, Entretenida, Miss Elda, Vivaz, Quintilla, Epigrama, Salonita, Bombarda, Milamores.

Premio Moloch, 1600 metros. Cabool, One Step, Su Majestad, Borbotón.

Premio Cad, 2500 metros. — Tirsis, Irmao, Mataquito, Monserrat, Broquel, Pope, El Temerario, Yáñez Pinzón, Tingel, Cultodia, Palangana, Jafet.

El haras Ojo de Agua obtiene precios elevados por el segundo lote de sus productos. La mejor venta del año

Las ventas efectuadas ayer por los señores A. Bullrich y Cía. del segundo lote de productos del haras Ojo de Agua demuestra que el citado establecimiento es, sin lugar a dudas, el más importante del país y por lo tanto el que alcanza los precios más elevados en el promedio por producto.

El resultado de la venta fué el siguiente:

Potrillos por Cyllene: Legar, en Marirta, de 16.000 $ al stud Las Roass; Puno, en Lima, en 12.000, a don José Gálvez; Por Boy, en Orphan, en 7000, al stud Fulvias; Partagas, en Cumba, en 16.000, al stud Los Cerrillos; Esquilo, en Chiquitúa, en 11.500, al stud La Milonga; Fulgente, en Fair Budget, en 10.000, al stud La Celina; Gaulois, en Pirita, en 27.000 al stud Don Gonzalo; Inca Roca, en Completa, en 11.500 a D. G. Fernández; Aquelarre, en Gulnare, en 19.000, a L. E. Frazer; Carlovingio, en Reine Claude, en 10.000, al stud La Chora.

Potrillos por Your Majesty: Indeciso, en Decepción, en 31.000 $, al stud La Pastora; Herman Goos, en Enérgica, en 46.000, a don Aparicio Aquino; Marouf, en Ballesta, en 30.000, al stud Monzon; Triplepatte, en Tea, en 19.000 a D. S. Tellería; Sangre y Fuego, en Bewitched, en 32.000, al stud Bonavista; Sheridan, en Poppy II, en 33.000 a D. A. Elnen; El Bambino, en María Angélica, en 28.000, al stud A. B.; Doncel, en Juvenilia, en 25.000 al stud Bonavista; Sofron, en La Fe, en 15.000 al stud La Mimosa; Sin Dejar Rastro, en Bandolera, en 9500, a D. S. Casella; Cambrai, en Gironde, en 14.000, a D. A. Jaen.

Potrancas por Cyllene: Jeu des Mots, en Jeu d'Esprit, en 5000 $, al stud San Juan; La Libertad, en Patrize, en 10.000, al haras San Ignacio; Cancha Rayada, en La Verde, en 7500, al stud La Chora; La Victoire, en Revanche, en 5500, al stud San Juan; Equa, en Paid Up, en 7000, al stud El Turf; Zahori, en Trefle, en 12.000, al haras Ayacucho; Chafarinas, en Bapona, en 6000, al stud Abrojo.

Potrancas por Your Majesty: Doña Carmen, en Carmencita III, en 7500 $, al stud Lambaré; Vilma, en Cintia, en 16.000, a D. C. Medina; Reve Loree, en La Esperanza, en 7000, al señor Vera; Saxe, en Tresco, en 16.000, al stud Escorpión; Barataria, en Cyno, en 7000 al stud P. H.; Samara, en Vega, en 8000, al haras La Lula; Espada Real, en Bayoneta, en 23.000, al haras Miryam; Caliza, en Greda, en 18.000, al stud Bonavista; Thalassa, en Lady Spearmint, en 25.000, al stud La Pastora, Hucuy, en Calci, en 22.000, al stud El Trébol; Emperatriz, en Tilsitt, en 9500, a don Juan Casella; Darnalla, en Mafalda, en 7000, al stud Lambaré.

Total: 40 productos vendidos en pesos 641.500. Término medio por producto, 16.037.59.

Del haras Navarro: Pepín Vayo, por Oviedo y Pepita, en 5500 $, a don Rodolfo Llanos; Norton, por Nítrico y Purple Heather, en 9000, a don Tomás Cisneros.

Total: 2 productos vendidos en 14.500 pesos. Término medio por producto, $ 7250.

En las ventas efectuadas este año, se remataron 518 productos, por un valor de $ 4.171.450. Término medio por producto, $ 8053.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el sábado 1o. de noviembre.

Premio Remate
Distancia: 1.500 metros

Pomaré	56	Mas a Tierra	52
Anisada	54	Viruelita	51
Portia	54	Profecía	50
Sidra	54	Jumana	50
Mosca Azul	53	Armenia	47

Premio Flying Star
Distancia: 1.600 metros

Glad Eye	56	Cumia	6
Magdala	56	Mosca Azul	56
Picota	56	Canchera	56
Gama	56	Allegra	56
Kolette	56		

Premio Indiecita
Distancia: 1.600 metros

Petillant	56	King George	56
Cocteau	56	El Pibe	56
Por Dios	56	Vizconde	56
Revoltoso	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.800 metros

Betebé	54	Crag	50
Caburei	53	Vulcano	50
Cardo	51	Yupanqui	47
Crampón	51	Cygnet	46

Premio Selección
Distancia: 2.000 metros

Cartagena	55	Flapper	55
Enredista	55	Espiguita	55

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.500 metros

Fidias	57	Lomauquen	54
Calavera	54	Firewood	52
Cocktail	54	Biotzena	52
Chonguito	54		

Premio Cantaridina
Distancia: 1.600 metros

Caricato	62	Fortín Uno	55
Gral. French	59	Fantasio	51
Radieux	55		

Premio Divinidad
Distancia: 3.000 metros

All Eyes	56	El Temerario	49
Protata	54	Lucky Day	47
Pope	52	Irmao	45
Tingel	50	Bólido	41

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 30 de octubre:

Premio Magalhaes
Distancia: 2.000 metros

Jack	56	Bósforo	52
Steam	54	Peringote	51
Crampón	54	Cygnet	51
Cimarrón	54	Precursor	50
Tony	53	Yupanqui	50
Dyck	53	El Tano	49
San Isidro	52		

Premio Adula
Distancia: 1.500 metros

Maitiarena	56	Newmoon	56
Cumia	56	Nona	56
Ternura	56	La Otero	56
Magdala	56	Catilinaria	56

Premio Le Marseillais
Distancia: 1.100 metros

Colhué	56	Pergaminense	56
Intruso	56	Epsom	56
Antú	56	Kamakurá	56
Gran Galeoto	56	Preclaro	56
Salol	56	Cunumi	56
Somme	56	Manuelito	56
Kobe Karbin	56	Kolón	56
Referée	56	Galante	56

Premio Art Nouveau
Distancia: 1.800 metros

Flor del Pago	57	La Búlgara	57
Jumana	57	Armenia	54
Ge ñi có	57		

Premio Setenta y Cinco
Distancia: 1.500 metros

Fidias	55	Gay do	52
Last Pip	55	Kantor	52
Galápago	52		

Premio Isleño
Distancia: 1.600 metros

Eonia	57	La Tourbie	54
La Reina	57	Kikú	54
Biotzena	57	Alice	54
Quintilla	57	Firewood	54
Monedilla	54	Miss Elda	54
Vivaz	54		

Premio Pocha
Distancia: 1.600 metros

Caboo!	60	Gritería	50
¡Iup!	54	Mayor López	50
Rosal II	54	Galán	41
Old King	52		

Premio Muy Linda
Distancia: 2.200 metros

Gral. Capdevila	53	Hydra	48
¡Iup!	52	Jafet	47
Pope	52	Broquel	44
Monserrat	51	Merry Chap	43
Massena	49	Paterío	41
Jornalero	48		

El premio Hipódromo Argentino de 1903

Triunfo de Partícula

La reunión efectuada en Palermo el domingo 31 de Mayo de 1903 contaba como base el clásico Hipódromo Argentino, una de las pruebas que más llamaban la atención de los aficionados en aquella época.

Los partidarios de Mesalina podíamos haber atribuído su derrota, como otras tantas veces, al mal estado de la pista, pero el domingo la reunión de Palermo se realizó en condiciones excelentes: favorecida por un día primaveral.

La hija de Orbit no ha respondido a la expectativa, triunfando sin embargo en la gran carrera, el animal más indicado por las condiciones del premio.

Los seis campeones que se habían anunciado como probables concurrentes hicieron acto de presencia en el momento de disputarse el citado clásico, carrera que es de gran interés todos los años y que en 1903 había despertado verdadera ansiedad, por conocer el papel que desempeñarían en ella Orán, Partícula, Pimiento y demás rivales que contaban con decididos partidarios.

En el reducido lote no había un solo animal cuyo estado de entrenamiento no revelara las huellas de prolijo cuidado y los desvelos de los compositores para concurrir a la gran carrera con los campeones en el máximun de su forma.

Mesalina fué la favorita del público no dejando de causar asombro a más de uno, que se cotizara en primer término que Partícula, a la que con 53 kilos se asignaba gran chance. En el betting esta ocupaba el segundo puesto; Pimiento el tercero y Orán el cuarto.

Alineados los seis rivales, el starter bajó la bandera, lanzándose Volcán al frente del grupo con tren lento. El hijo de Neápolis se cortó como tres cuerpos y Pimiento salió en su persecución; en tercer lugar corría Partícula, Ají y Orán, apareados, en el centro y Mesalina cerrando la marcha en el fondo del lote. La hija de Orbit quedaba más a retaguardia a medida que avanzaba el pelotón, siempre encabezado por Volcán, que recién frente a la antigua parada de los trenes hizo correr de firme.

La colocación de los campeones no sufrió variación alguna hasta la recta entre los dos, donde Pimiento y Partícula acortaban la distancia que los separaba del leader. Ají entraba en acción también y solo la yegua de la ecurie Lagrange permanecía en la retaguardia, corriendo a voluntad.

Cuando se dobló el último codo, Pimiento estaba ya muy próximo del caballo del stud Vendetta y en la recta éste cedió sus posiciones al hijo de Stiletto. Partícula avanzó también y más atrás atacaban Ají y Mesalina, completamente abierta. Estos dos no llegaron a confundirse con Pimiento y Partícula, que frente a las tribunas emprendía una lucha tenaz.

La yegua por el lado de afuera se estiraba ante las exigencias de su jockey y Pimiento hacía lo posible por defenderse, dando pruebas de sin igual coraje, pero en el final, Partícula obtiene un pescuezo de ventaja al trasponer el disco.

Ají conservó el tercer puesto y Mesalina fué cuarta.

Tiempo: 2'22" 1|2.

Una salva de aplausos recibió el jockey Pérez, piloto de la vencedora, al regreso al pesaje, después de tan espléndida victoria.

El resultado de las cotizaciones en esta carrera, fué el siguiente:

Premio Hipódromo Argentino
Distancia: 2.200 metros

Premios: $ 10.00 al 1o. y 1.000 al 2o.

1 PARTICULA, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo, 53 kilos, F. Pérez	4778	2719
2 Pimiento 55, R. Garrido	4531	2278
3 Ají 55, V. Fernánde	1716	1253
4 Mesalina 58, M. Coll	5208	2516
0 Orán 60, T. Conde	4432	2029
0 Volcán 55, R. Bastiani	1159	784
	21324	11589

Dividendos: de Partícula, $ 8.20 y 4.00; de Pimiento, $ 4.35.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 2'22 1|2.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 2 de noviembre próximo:

Premio Story, 1400 metros. — Paquete, Madreselva II, Monóculo, Cetra, Comunal, Guernessey, Parigot, Ole Ole, oco Lindo, Gallineta, Lanús, Jausen, One Eyed, Mta. Sea, Horse Power.

Premio Silver Rose, 1300 metros— Precaución, Cetra, Mazurka, Albacete, Pancho, Whirlbat, Carcamán II, Ansiosa, Mushinga II, Alañú, Viva la Patria, Piscuete, Flechero, Arras II, Madison, Imiryano, Juaneca, Gorila, Lowing Girl.

Premio Setenta y Cinco, 1200 metros. — Sueño de Oro, Leonazo, Sevillano, Pacará, Botador, Pelufín, Escobillón, Stellaris, Jarfeit, Colibrí.

Premio Flapper, 1400 metros. — Guernessey, Humber, Chimanta, Emclind, Peliaguda, Josefa, Mercenaria, Lowing Girl, Kettle, Dear Lassie, Pampeana II.

Premio Jornalero, 2000 metros. — L. de Vega, Paulita, Last Pool, Pacará, Jazmín, Garavaglia, Maniquí, Pce. Murat, Alsaciano, Cáustico, D. Paul, Escobillón, Fosfato.

Premio Cocktail, 1600 metros. — Setenta y Cinco, Flechero, Capri, Sevillano, Emelina, Jazmín, Bombón II, D. Pablo II, Miñón, Fosfato, El Niño, Jarfelt

La Página Rie





—Parece ser que tiene un hijito enfermo o que anda por lo menos muy triste.

—Sí, señor, es cierto; le doy buenas palizas, pero no puedo conseguir que se alegre.

TENIA RAZON

Una señora fué con su hijo a una fiambrería a comprar jamón.

El dependiente que la atendió le enseñó uno diciéndole que los mejores son de Norte América. En eso sale el chico diciéndole:

—¡Que van a ser de Norte América! ¡Son de cerdo!—Sarafin...a.

AL REVES

Un estudiante que escribía a un amigo suyo empleó tres pliegos de papel en la carta, y concluyó poniendo: "Amigo mío: Esta carta va muy larga porque no he tenido tiempo de escribirla más corta."—Sarafin...a

VUELVE

Palomita blanca
Vidalita
Que salió y se fué.
Me dejó solito
Vidalita
¡Qué triste quedé!
Me dejó en el nido
Vidalita
Plumas de su alita
Recuerdos queridos
Vidalita
De mi tortolito.
Yo ye dí mi vida
Vidalita
Yo le dí mi amor.
¿Quién en este mundo
Vidalita
La querrá mejor?
La estancia es vano
Vidalita
Perfume de flor.
La dicha es quimera
Vidalita
Y el amor tr...
No busques placeres
Vidalita
Que yo no te dí;
Los que el mundo tiene
Vidalita
Te los ofrecí.
Vuélvete a tu nido,
Vidalita
Vuelve a mi calor.
¿Quién en este mundo
Vidalita
Te querrá mejor?

El negro Roberto.

COSAS DE ATORANTES

Pintor.—Le doy dos pesos si se pone de pie junto a aquel árbol, siviéndome de modelo.

Vago.—Deme un peso y pínteme así echado.—Novarsenovensol.

COSAS DE PIBES

—Bien Guillermito,—dice el maestro.—Es usted el alumno que trae todos los días las manos más limpias; explíqueles a sus compañeros cómo hace.

—Es que mi mamá me manda que lave las tazas y los platos de café todas las mañanas antes de venir a la escuela.—Novarsenovensol.

QUE LIBERTAD

El director de la prisión — Vengo a devolverle la libertad. Su condena ha terminado. Puede partir. Su mujer lo espera.

El detenido — ¡Dios mío! ¿Y a eso llama devolver la libertad! — Aspirina.

LOGICA DE HIERRO



—Che; no comprendo cómo dando golpes en el aparato de una oficina repercute en la otra a muchas leguas de distancia.

—Porque eres muy torpe. Písale la cola a tu perro y verás cómo contesta con la boca.

NO LO SABIA

—¡Infanfe! Cuando consentí casarme contigo no sé dónde tenía la cabeza.

—Yo sí lo sé: apoyada amorosamente en mi pecho. — Aspirina.

BIEN CONTESTADO

Un individuo de mal genio que intenta subir al tranvía, exclama indignado:

—¡Imposible! ¡El arca de Noé está llena!

Una señora que va en la plataforma le dice:

—Suba usted: aún falta el burro.—Novarsenovensol.

EL PIBE BANUNA

Un señor que pasa por la calle ve a un muchacho que pasa corriendo por su lado, lo detiene y le pregunta:

—Ché, chico, ¿por qué corres?

—Para evitar que se peleen dos muchachos.

—Y ¿cuáles son esos muchachos?

—¡Y usted no vé! Uno soy yo y el otro es el que viene corriendo atrás mío.—A. D. Rey y González.

DEBERIA HABER

—Guarda — dice el viajero aburrido, asomándose por la ventanilla de un tren del ferrocarril, de Tupungato a Quilmes, parado en una estación del tránsito — ¿Hay cementerio en esta localidad?

—No, señor — contestó el guarda.

—¿Entonces dónde entierran a los que se mueren esperando que siga el tren? — Aspirina.

SOÑADOR

Una señora, al ocupar un coche observa que el animal se halla cansado y dice al cochero:

—Su caballo parece que tiene aire de mu ycansado. Es mejor que tome un auto.

El cochero — No, señora; el animal está en perfecto estado de salud. Solamente que siempre ha sido un poco soñador y tal vez en este momento evoque el día en que ganó el ¡Gran Premio! — Alejandro A. Loplato.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS!

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio. segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cecone o Capone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe: bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar. secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo eeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscri- lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

BANCO

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.537.100.—
Fondo de reserva	"	46.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	[illegible]	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 día	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	3141	votos
Gallo Film	3140	"
Compañía Ariel	2959	"
Patria Film	2643	"
Ferreyra Film	1751	"
Pampa Film	1134	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	3139	votos
Sain y Mai	3079	"
Natalini y Cía.	2714	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	2517	"

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	3128	votos
En buena ley	3121	"
Hasta después de muerta	3043	"
Resaca	3016	"
El mentir de los demás	2926	"
Campo afuera	2644	"
Flor de durazno	2642	"
Los inconscientes	2386	"
Bajo el sol de la Pampa	1141	"
En la sierra	1129	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	3130	votos
Intolerancia	3126	"
Nacimiento de una nación	3071	"
J'accuse	2986	"
Stella Maris	2706	"
La estancia de la V	2684	"
Su deuda	2311	"

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	3144	votos
Camila Quiroga	3128	"
Olinda Bozán	3076	"
Jenny Nin Lucy	2980	"
Gemma di Güelfo	2871	"
María Esther Pomar	2639	"
Lía Pearson	2617	"
Aurelia Ferrer	1741	"
Vina Velázquez	1214	"

El mejor actor nacional

Pedro Gialdroni	3140	votos
Luis Arata	[illegible]	"
Diego Figueroa	3009	"
Juan Fernández	2986	"
Julio Andrada	2985	"
Luis Ramassetto	2876	"
Nelo Cossimi	2714	"
Argentino Gómez	2619	"
Florencio Parravicini	2576	"
Segundo Pomar	[illegible]	"
Luis Vittone	1139	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	[illegible]	votos
Wallace Reid	3107	"
George Walsh	3086	"
Sessue Hayakawa	3084	"
William Farnum	[illegible]	"
Monroe Salisbur	[illegible]	"
Tom Mix	[illegible]	"
Douglas Fairbanks	[illegible]	"
Charles Ray	[illegible]	"
Antonio Moreno	[illegible]	"
Eugenio O'Brien	2418	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	3149	votos
Enid Bennet	[illegible]	"
Perla White	3089	"
Margarita Clark	[illegible]	"
Vivian Martin	3063	"
Elsie Fergusson	[illegible]	"
Mary Pickford	2914	"
Mae Murray	2876	"
Francisca Bertini	2844	"
Mollie King	2716	"
Dorothy Phillips	2386	"
Priscilla Dean	2086	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	3121	votos
Select	3118	"
Esmeralda	3096	"
Grand Splendid	2714	"
Palace Theatre	2518	"